This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Arc 343.228F

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

Harvard College Library

FROM THE BEQUEST OF

EDWIN CONANT

(Class of 1829)

OF WORCESTER, MASS.

A fund established in 1892, the income thereof to be applied to the benefit and increase of the College Library.

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

COLLECTION

H. HOFFMANN

Prix du Catalogue illustré : 20 fr.

PARIS

—

1886

COLLECTION H. HOFFMANN

OBJETS D'ART

ANTIQUES

STRASBOURG, TYPOGRAPHIE DE G. FISCHBACH

COLLECTION H. HOFFMANN

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ANTIQUES

TERRES CUITES, BIJOUX, VERRERIE

DONT LA VENTE AURA LIEU

à l'Hôtel Drouot, Salle N° 5

Les Mercredi 26 et Jeudi 27 Mai 1886, à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :	EXPERT :
M. Maurice DELESTRE	**M. H. HOFFMANN**
27, rue Drouot.	1, rue du Bac.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 24 Mai	**Le Mardi 25 Mai**

DE DEUX A CINQ HEURES

PARIS

1886

HARVARD FINE ARTS LIBRARY
FOGG MUSEUM

Transfer

Arc 343.228F

HARVARD COLLEGE
JAN 6 1921
LIBRARY
CONANT FUND

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des enchères, *cinq pour cent* applicables aux frais.

Les lots pourront être réunis ou divisés au gré de l'Expert.

Le Catalogue se trouve :

Rome . . . . . Chez M. SPITHŒVER, *Place d'Espagne.*

Londres. . . . . Chez M. BERNARD QUARITCH, *15, Piccadilly.*

Berlin. . . . . Chez M. ASHER, *5, Unter den Linden.*

Francfort-sur-Mein. . Chez M. F. A. C. PRESTEL, *Rossmarkt.*

Vienne . . . . . Chez M. GEROLD.

COLLECTION H. HOFFMANN

TERRES CUITES

ANTIQUES

VERRERIE ET BIJOUX D'OR

DÉCRITS PAR

W. FRÖHNER

1

Phototypie Roche.

COLLECTION H. HOFFMANN.

ANTIQUITÉS

I

TERRES CUITES

1 — Vase en forme de chien assis, portant un collier et une sonnette. Sur la tête de l'animal, qui est de la famille des roquets, s'élève le goulot; la perforation du museau indique que le vase servait de *guttus*. L'anse se compose de deux tiges cylindriques, nouées ensemble.

Voir la phototypie, pl. I.

Traces de dorure. — Hauteur, 264 millimètres.

2 — Amour adolescent, portant une cassette sur l'épaule, une grappe de raisin à la main droite levée. Il déploie ses ailes et se dirige à grands pas vers la gauche. Ses cheveux noirs, noués en krobyle sur le sommet de la tête et disposés en rouleaux sur le front, descendent en longues boucles sur la poitrine. La chlamyde se replie sur les deux bras et laisse le devant du corps à découvert. On distingue tous les détails du coffret : pieds, serrure, couvercle bombé. La conservation des couleurs ne laisse rien à désirer. — Voir la phototypie au Catalogue de la collection Lecuyer, pl. I.

Ton de chair d'un rouge brique; les yeux et les sourcils repris au pinceau; bracelet noir au poignet gauche; ailes colorées de noir et de bleu; grappe de raisin jaune; fond noir. La chlamyde et le coffret n'ont pas été peints et présentent la couleur naturelle de la terre. — H 24 centimètres.

3 — Adolescent debout dans un char à deux roues (*diphros*), attelé de deux chevaux. Le conducteur est coiffé d'un chapeau plat, vêtu d'un chiton et d'un manteau, et ses mains fermées et perforées tiennent les guides. Sur la caisse du char, quelques dessins géométriques sont tracés à la pointe; les rais des roues, au nombre de six, ont été disposés en croix à double

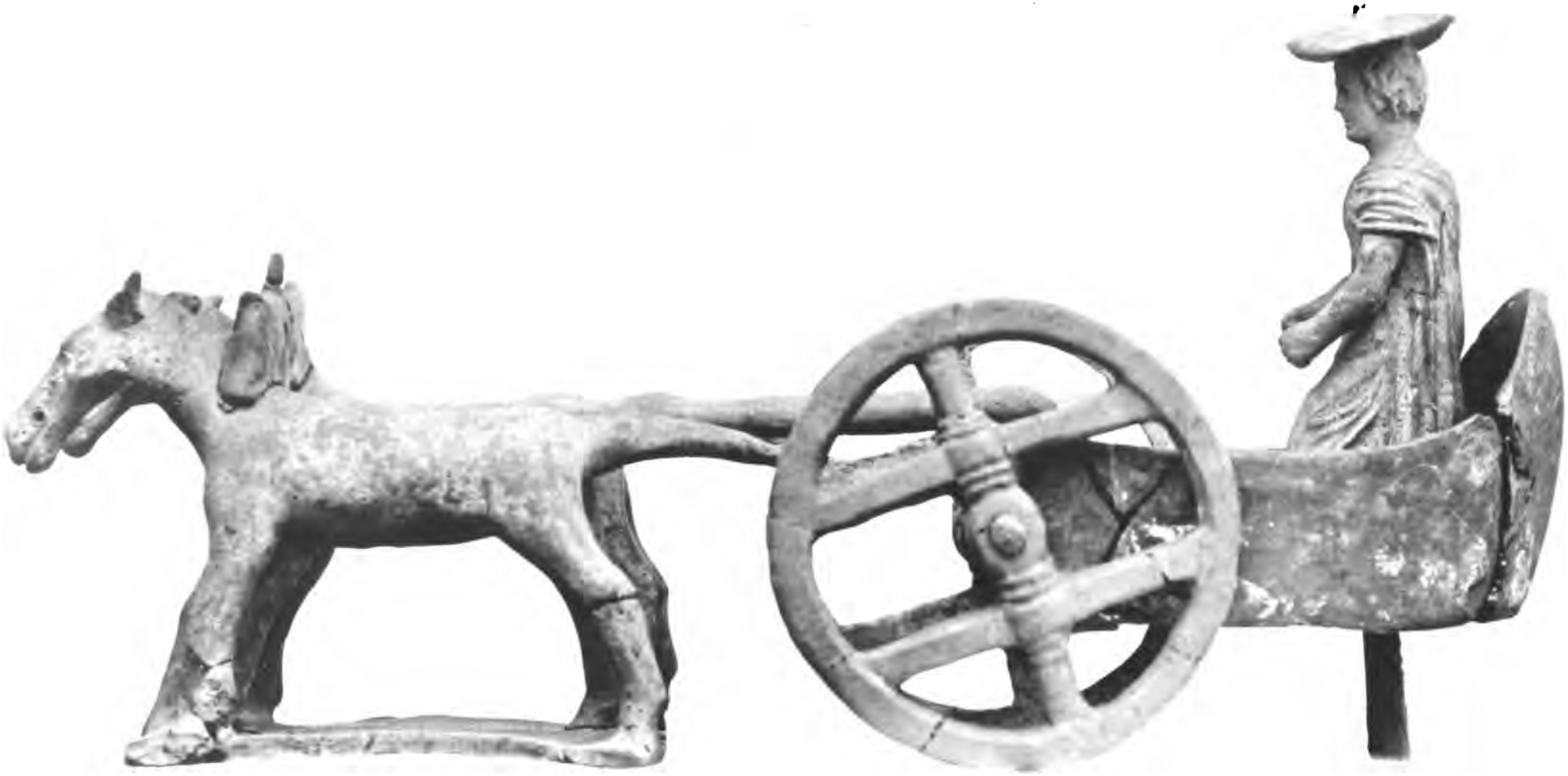
N° 5.

traverse (croix de Lorraine); le joug est façonné en palmette dont les deux moitiés, s'écartant l'une de l'autre, sont séparées par une flèche verticale.

Ce petit monument, trouvé en Grèce, est unique et absolument complet.

Voir la phototypie, pl. II.

Les chevaux courent sur une base plate percée de trous d'attache. — H 19 centim. Longueur, 38 centim.



3.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

4 — Amour adolescent, de face, déployant ses ailes et s'accoudant (à gauche) sur une colonnette cannelée. La chlamyde, repliée sur le cippe, qui a sa base et son chapiteau, laisse à découvert tout le devant du corps. La main gauche tient une pomme; l'autre s'abaisse et saisit la draperie. Cheveux noués en krobyle au-dessus du front. Un petit chien est assis aux pieds de l'Amour.

Trouvé à Corinthe. — H 30 centim.

5 — Joli groupe de Tanagra, représentant l'Amour enfant assis sur le dos d'un cygne blanc, l'oiseau de Vénus, qui nage vers la droite. Le petit dieu est nu, sa chlamyde rose, qui descend de l'épaule gauche, étant pliée en écharpe. Il incline la tête et ouvre les bras, comme s'il tenait les guides de sa monture.

Voir la vignette, p. 4.

Ton de chair, cheveux roux; les ailes de l'Amour et les flots de la mer sont peints en bleu, le bec du cygne est rouge. — H 95 millim.

6 — Silénopappos, à pieds de bouc et à longues moustaches, le corps velu, la chlamyde passée autour des reins et faisant simultanément office de voile. Il porte sur sa tête une ciste bachique fermée, dont sa main droite assure l'équilibre; le bras gauche, appuyé sur la hanche, est recouvert de la draperie.

Traces de coloration rose et bleue. — H 14 centim.

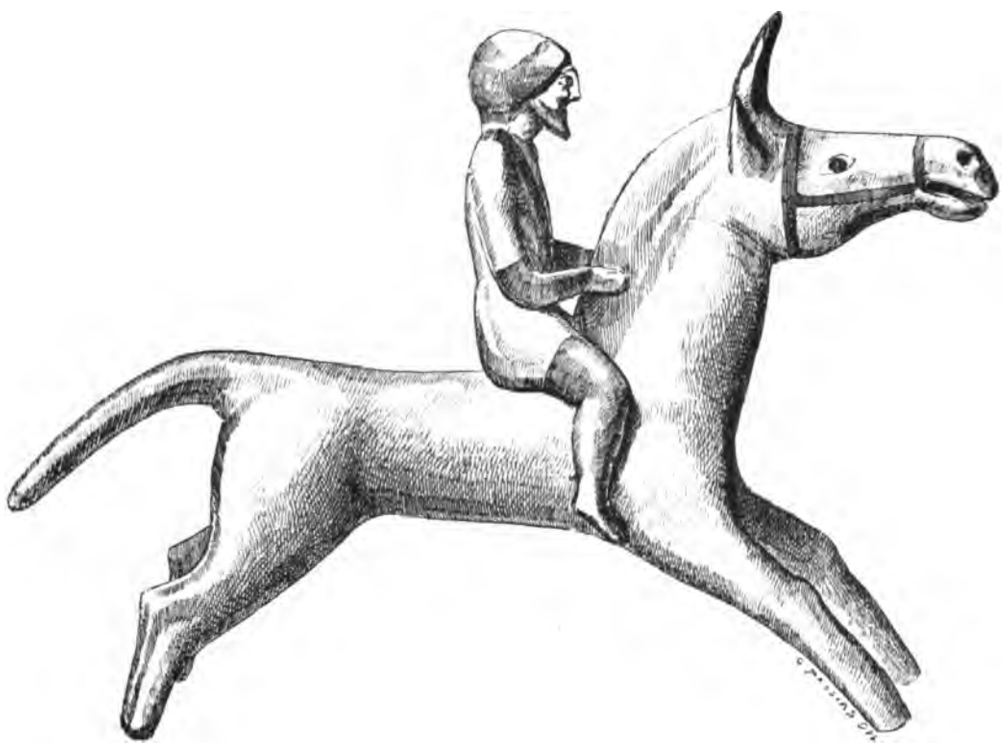
7 — Cavalier d'ancien style sur un cheval au galop. Sa tête est modelée avec beaucoup de finesse. Il a la barbe taillée en coin, les cheveux ras, et porte une petite tunique blanche, à manches courtes, ornée de lisérés rouges et noirs. Ses mains tiennent les guides; jambes et pieds sont nus.

Trouvé en Grèce.

Voir la vignette, p. 6.

Ton de chair d'un rouge vif; cheveux, barbe, sourcils et pupilles noirs. Le cheval, peint en jaune, est bridé de lignes rouges et ses yeux sont également marqués au pinceau. — H 95 millim.

8 — Acteur comique (*phlyaque*) ivre, sur un mulet ithyphallique qui va vers la droite. Il est vêtu du somation blanc, à raies rouges et noires, et d'un manteau blanc. Sa tête, penchée sur l'épaule droite, est coiffée d'une espèce de kalathos; sa main gauche repose sur la bouche du mulet, l'autre sur la croupe.



N° 7.

Trouvé en Grèce et publié au Catalogue Albert Barre, pl. VIII, 3.

Ton de chair et traces nombreuses de coloration. — H 12 centim.

9 — Tête d'Hercule imberbe, couverte de dorure. — Époque d'Alexandre le Grand.

Trouvée à Smyrne.

H 55 millim.

10 — Tête de Vénus, ceinte d'une bandelette. — Même provenance.

H 53 millim.

11 — Éphèbe accoudé sur un terme palestrique de Mercure enfant. Couronné d'une ténie, le jeune homme se présente de face, la jambe gauche en avant; son bras gauche, posé sur la hanche, est recouvert d'une chlamyde peinte en rose et rejetée sur l'épaule. Le terme, également ceint d'une bandelette, est drapé dans un chiton court que la main droite retient sur la poitrine.

Groupe trouvé en Asie Mineure.

H 164 millim.

12 — Jeune guerrier grec en attitude de combat. Il est posé de profil, à droite, la jambe gauche avancée, casque en tête, le périzoma autour des reins, le biceps du bras gauche protégé par un brassard qui rappelle ceux des gladiateurs. Sa main droite a dû tenir une lance.

Asie Mineure.

H 155 millim.

13 — Déesse assise sur un trône de facture primitive, avec dossier et tabouret. Elle est vêtue d'un peplos sans manches, aux bords découpés. Ses pieds sont nus, ses cheveux bouclés sur le front et couverts d'un bonnet. Serrés contre le corps, les bras s'abaissent symétriquement et les mains viennent se poser sur les genoux. — Ancien style attique.

Engobe blanc. — H 22 cent.

14 — Jeune fille drapée, marchant vers la droite. Sa main droite abaissée relève légèrement le chiton talaire, dont la ceinture est nouée au-dessous des seins. Le bras droit est nu, l'autre replié, tendu en avant et recouvert de l'himation.

Tanagra.

Cheveux roux. — H 105 millim.

15 — Vénus en baigneuse, nue, appuyée contre un cippe sur lequel elle a déposé son chiton, retirant la sandale du pied gauche et portant la main gauche au sein. Elle est parée de boucles d'oreilles; ses cheveux, frisés en bandes parallèles, retombent en nattes éparses sur les épaules et la nuque.

Le devant de la base est orné de raies horizontales; au revers, les lettres A B, en monogramme, sont gravées à la pointe. — Asie Mineure.

Des variantes de ce motif célèbre ont été publiées récemment par Fröhner, *Terres cuites d'Asie Mineure*, pl. 7, (*Terres cuites d'Asie de la collection Julien Gréau,* pl. 51) et Furtwängler, *Collection Sabouroff*, pl. 37 (statuette en marbre de Paros).

Ton de chair; cheveux et lèvres rouges, les yeux repris au pinceau. — H 143 millim.

N° 16.

16 — Petite tête de femme, parée de boucles d'oreilles.

Voir la vignette.

Ton de chair; cheveux roux. — H 4 centim.

17 — Homme nu et barbu, assis à terre (à gauche) sur sa chlamyde déployée, le bras gauche appuyé contre le genou, la main droite placée nonchalamment sur la jambe gauche. Il se repose des exercices de la palestre.

Jolie figurine provenant de Tanagra.

Cheveux, barbe et moustaches roux, les yeux colorés de blanc et de noir. — H 95 millim.

18 — Jeune fille ailée et drapée, tenant des deux mains une énorme grappe de raisin qu'elle veut soustraire à la convoitise d'une

N° 21.

oie, placée à sa droite et allongeant le col vers le fruit défendu. Sa draperie se compose d'un chiton à manches

courtes et d'un manteau jeté sur l'épaule gauche. La tête s'incline vers l'oiseau. — Il s'agit évidemment d'une scène de la vie future.

Traces de couleur bleue sur l'oie et sur la grappe de raisin. Base moulurée. — H 172 millim.

19 — Enfant vêtu d'une chlamyde rose, chaussé de bottines et marchant d'un pas rapide vers la droite, la jambe gauche en avant. Le bras gauche se replie sur la poitrine; la main droite, qui retient la draperie, a dû porter quelque jouet, car elle est perforée. Coiffure singulière, peinte en bleu et ressemblant à un diadème radié.

Ton de chair d'un rouge vif; cheveux bruns. — H 142 millim.

20 — Éphèbe nu, aux cheveux noirs et crépus, le visage presque grotesque. Il est debout sur une base plate, la jambe gauche en avant, le bras gauche pendant, l'autre replié et étendu. Dans chaque main il tenait un objet aujourd'hui brisé. L'ossature est modelée avec une précision anatomique, non sans quelque exagération.

Ton de chair, rouge brique; les lèvres et les yeux colorés. — H 19 centim.

21 — Amour enfant sur une chèvre. La figure souriante, il est assis à la manière des femmes, le bras droit abaissé; sa main gauche saisit l'une des cornes de la chèvre. Chlamyde en écharpe.

Charmante figurine d'Asie Mineure.

Voir la vignette, p. 9.

Ton de chair; ailes et draperie peintes en bleu, les lèvres, les yeux et les cheveux colorés. — Base ornée d'une moulure. — H 156 millim.

22 — Déesse d'ancien style, vêtue d'un chiton collant et assise sur un trône dans une pose hiératique. Ses bras, mobiles comme

les bras d'une poupée, s'adaptent symétriquement au corps;

N° 23.

ses cheveux, noués en double korymbe au-dessus du front, retombent en longues tresses sur les épaules.

Le siège, indépendant de la figurine, a son dossier orné de quatre palmettes découpées, fixées aux angles, et de six carrés creux, disposés sur deux rangs. Les accoudoirs se terminent en rosaces et sont soutenus chacun par un sphinx femelle assis, aux ailes arrondies et déployées. Le sphinx ne joue ici qu'un rôle purement décoratif.

Publiée au Catalogue Lecuyer, pl. VII.

Ton de chair; cheveux et lèvres rouges, les yeux repris au pinceau. — H 22 cent. Larg. 16 cent.

23 — Hydrophore. — Jeune fille chaussée de souliers, vêtue d'un double chiton aux plissures fines et régulières, la ceinture placée sous les seins. Elle porte une bandelette dans les cheveux, une aiguière *(œnochoé)* à la main droite abaissée et sur la main gauche deux objets qu'on prendrait pour deux pains. Cheveux noués sur le sommet de la tête.

Cette figurine, trouvée à Tanagra, est d'un modelé extrêmement soigné et d'une fraîcheur de coloris surprenante.

Voir la vignette, p. 11.

Ton de chair; chiton, souliers, ténie et attributs blancs; cheveux roux, pupilles noires. — Base plate. — H 17 centim.

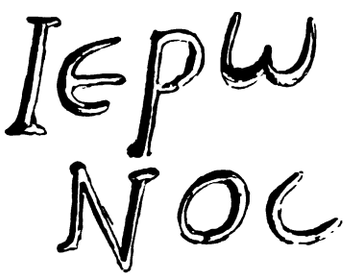
24 — Amour-Harpokrate accoudé sur un cippe, les ailes éployées, l'index de la main droite sur la bouche, une corne d'abondance au bras gauche.

Figurine dorée, de la fabrique dite d'Éphèse.

Les yeux et les lèvres sont peints. Base moulurée. — H 91 millim.

25 — Vénus diadémée et accoudée sur un cippe. Elle a le haut du corps et la jambe gauche nus; au-dessus de son bras droit, ramené sur la poitrine, on aperçoit le kestos qu'elle s'occupe à placer sous les seins. Armille au bras gauche, oreilles parées de pendentifs; sur la tranche supérieure de la stéphané, un fleuron et deux rosaces (dont l'une mutilée).

L'artiste, *Hiéron*, a gravé son nom au revers de la figurine :



Trouvée à Myrina.

Base moulurée. — L'avant-bras droit brisé. — H 32 cent.

26 — Amour enfant, assis sur un dauphin (à droite) et jouant du tétrachorde. Il est couronné de fleurs. Sa tête s'incline légèrement, sa main droite tient le plektron, sa chlamyde rose est pliée en écharpe et fait office de chabraque. — Base façonnée en tronc d'arbre.

H 22 centim.

27 — Silène drapé et voilé, assis de face sur un rocher et posant la main droite sur une ciste cylindrique. Il est couronné de feuilles ou de fleurs ; son vêtement se compose d'un chiton talaire et d'une ample chlamyde qui recouvre la moitié inférieure du visage, ne laissant libres que les yeux et le front. Ses deux avant-bras sont nus, ses pieds chaussés de souliers. Il s'agit très certainement d'une initiation bachique.

Trouvé en Grèce.

H 20 cent.

28 — Femme voilée, assise sur un siège à pieds sculptés et muni d'un coussin dont l'un des côtés est frangé. Elle porte un bandeau dans les cheveux ; sa main gauche s'appuie sur le coussin, ses jambes sont croisées, sa main droite levée

tient une pomme de coing. Tabouret orné de moulures, de griffes de lion et d'un rang de denticules.

Draperie peinte en rose. — H 22 cent.

29 — Amour adolescent, portant sur son épaule gauche un bassin à couvercle bombé. Sa chlamyde, peinte en blanc, laisse le côté droit de la poitrine à découvert. Le bras droit se replie sur la tête couronnée de lierre et de korymbes. Ailes déployées.

Ton de chair, rouge foncé. Lèvres peintes en carmin; traces de couleur rose sur le bassin et de bleu sur le couvercle. — Base plate moulurée. — H 30 cent.

30 — Vénus debout, appuyant la main gauche sur un cippe. La déesse est à peu près nue, son chiton n'enveloppant que la jambe gauche. Sa main droite, tendue en avant, tient une pomme. Pendants d'oreilles, cheveux noués en krobyle sur le front et la nuque et retombant en quatre boucles sur les épaules.

Cette gracieuse figurine, une des plus caractéristiques du style grec d'Asie Mineure, a été publiée par Fröhner, *Terres cuites d'Asie*, pl. XI.

Voir la phototypie, pl. III.

Argile très fine; traces de dorure partout; base moulurée. — Haut. 31 cent.

31 — Jeune fille de Tanagra, chaussée de souliers rouges, drapée dans un chiton talaire et un himation sous lequel se dissimulent les bras, l'un abaissé, l'autre (le bras gauche) replié, la main portant un éventail en forme de feuille d'arbre. Ses cheveux, peints en rouge-brun, sont entourés d'une large ténie et noués en chignon, ses oreilles parées de pendentifs.

Ton de chair, lèvres rouges, pupilles noires, chiton rose, himation et éventail gris. — Base plate. — H 24 cent.

30.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

32 — Amour adolescent avec les attributs d'Hercule. Il est posé de face, nu, les ailes ouvertes, la main droite sur la hanche, l'autre tenant la massue et s'appuyant sur un rocher recouvert de la peau de lion.

Traces de dorure. — Base carrée, très élevée. — Haut. 24 cent.

33 — Éphèbe debout, la poitrine nue, le bras gauche dissimulé sous la chlamyde, l'autre plié et tendu en avant. Sur la tête une grosse couronne funéraire.

Ton de chair, cheveux roux, pupilles noires, lèvres colorées de carmin. — Base plate. — H 27 cent.

34 — Femme drapée dans un chiton talaire et dans un ample himation qui cache les bras, l'un posé sur la hanche, l'autre (le bras droit) replié sur la poitrine. Elle est chaussée de souliers; ses cheveux, noués en krobyle sur le front, se répandent en boucles sur les épaules.

Engobe blanc. — H 27 cent.

35 — Jeune fille pleurant aux pieds d'une stèle couronnée d'une palmette. Elle est assise sur le tombeau même, la tête tristement penchée en avant, la main droite appuyée sur la pierre, l'autre dissimulée sous l'himation qui lui sert de voile. Derrière, une seconde jeune fille se tient debout, vêtue comme la première, la tête inclinée, la main gauche portée au front. Du côté opposé, un guerrier barbu, casqué, cuirassé et chaussé d'endromides, se penche vers la femme assise pour la consoler. La jambe droite du guerrier est posée sur la base du sépulcre.

Curieux groupe trouvé en Asie Mineure.

Traces nombreuses de coloration. — H 26 cent. L 22 cent.

36 — Vénus, Amour et jeune fille. — Assise à droite sur un rocher, la jeune fille a le haut du corps à découvert et tient des deux mains son kestos. Elle retourne légèrement la tête vers la

déesse qui apparaît debout derrière elle et semble lui parler. Drapée dans un chiton talaire à manches courtes et dans un himation, le front ceint d'une stéphané, Vénus pose familièrement la main gauche sur l'épaule de sa protégée, tandis que sa main droite, abaissée, s'avance un peu et que sa tête s'incline avec une grâce charmante. Ses cheveux, frisés en bandes parallèles, serpentent en boucles sur les épaules. Un Amour enfant, les jambes croisées, les ailes ouvertes, la chlamyde en écharpe, appuie le bras gauche sur le genou de la jeune fille et tient à la main droite une pomme.

Superbe groupe, trouvé en Asie Mineure.

Voir la phototypie, pl. IV.

Traces de coloris partout. — H 276 millim. L 23 cent.

37 — Éphèbe debout, de face, les jambes assemblées, le devant du corps nu, sa chlamyde ne recouvrant que l'épaule gauche et retombant sur le dos. La tête légèrement tournée de côté, il presse de la main gauche un petit oiseau contre sa poitrine et dans la droite abaissée tient une grappe de raisin qu'une oie vient picoter.

Au revers, les lettres ΑΠ en monogramme.

Figurine de beau style ; Asie Mineure.

Ton de chair, chlamyde rose. L'oie est peinte en blanc. — H 22 cent.

38 — Hercule nu, accoudé sur un tronc d'arbre contre lequel s'appuie sa massue, la dépouille de lion suspendue à l'avant-bras gauche. De la main gauche abaissée il tient une des pattes de la peau de lion, dans l'autre, tendue en avant, trois pommes dorées, cueillies sur l'arbre des Hespérides.

Voir la phototypie, pl. V.

Engobe blanc et traces nombreuses de coloration. — Base moulurée. — H 23 cent.

39 — Terme d'un personnage barbu, dont les traits offrent quelque ressemblance avec le portrait de Platon. Le visage est d'une

36.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

49.

40.

38.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

noblesse et d'une beauté incomparables. La tête est coiffée d'une espèce de calotte, autrefois dorée, munie d'un rebord et divisée en deux quarts de sphère au moyen d'une bande médiane. Sur le pilastre, qui s'amincit vers le bas, on remarque une inscription grecque en quatre lignes et en lettres cursives. — Beau style.

L'objet, trouvé à Tarse, a été publié par Fröhner, *Terres cuites d'Asie Mineure,* pl. I.

H 30 cent.

40 — Jeune fille de Tanagra, drapée dans son chiton et son manteau, d'une étoffe très épaisse, sous lequel se dissimulent les bras. Elle est parée de boucles d'oreilles.

Voir la phototypie, pl. V.

Ton de chair, cheveux roux, les yeux et les lèvres repris au pinceau, traces de couleur rose sur l'himation. — Base plate. — H 206 millim.

41 — Bacchante accoudée sur un cippe et tenant à la main gauche levée une aiguière (*prochous*) cannelée, dont elle va verser le contenu dans une patère que tient la main gauche. Elle est couronnée de lierre et de korymbes, chaussée de souliers et vêtue d'un himation qui laisse à découvert le buste et les bras. Son pied gauche repose sur la base du cippe.

Tanagra. — Beau style.

Coloris usuel. Vase et patère peints en blanc. — H 23 cent.

42 — Jeune fille de Tanagra, assise (à gauche) sur un rocher, sur lequel s'appuie son coude gauche et se pose sa main droite. Elle est drapée dans un chiton blanc ; un manteau bleu et rose recouvre ses jambes et se replie sur l'épaule. Cette draperie est ajustée avec le plus grand art. La tête de la jeune fille, ceinte d'une bandelette, se tourne vers le spectateur; la main gauche tient un éventail.

Coloration usuelle, le rocher peint en bleu. — Base plate. — H 20 cent.

43 — Grande figurine de la Victoire, debout sur un couronnement d'autel. Elle est parée d'une stéphané et de boucles d'oreilles, vêtue d'un double chiton talaire, peint en bleu et laissant à découvert les bras, le sein droit, la jambe droite qui se porte en avant. Ses ailes se déploient, sa tête se tourne légèrement de côté, ses mains tiennent une guirlande de fleurs (en partie brisée).

Terre cuite de beau style, trouvée en Asie Mineure.

Voir la phototypie, pl. VI.

Ton de chair, pupilles noires, ailes bleues, traces de dorure sur le diadème. Au revers un trou à suspension. — H 35 cent.

44 — Vénus debout, nu-pieds et le buste à découvert, le bras gauche appuyé sur une colonnette peinte en bleu. Elle porte des boucles d'oreilles et dans les cheveux une ténie dorée. Son regard se fixe sur une pomme rouge que tient la main droite levée.

Belle figurine de Tanagra.

Coloration usuelle. — Base plate. — H 26 cent.

45 — Silénopappos velu, une pardalide sur l'épaule, le genou droit en terre, le bras gauche levé et la main ouverte, comme s'il portait un candélabre ou une table *(trapézophore)*. Sa main droite s'appuie sur le sol.

Figurine de grand style, trouvée à Tanagra.

Traces de coloration. — Base plate. — H 102 millim.

46 — Petite œnochoé ornée, sur le devant, d'une figurine qui se détache en relief sur un fond jaune et rouge, découpé et façonné en coquille ouverte. La figurine représente un enfant nu, aux cheveux dorés, portant une colombe au bras droit, étendant le bras gauche et courant à toute vitesse. Un petit roquet saute après lui. Au-dessus du groupe et autour du goulot règne une sorte de baldaquin, bordé d'un double rang de dentelures.

43.

No 46.

Les couleurs, d'une fraîcheur admirable, sont en partie recouvertes d'une glaçure à laquelle elles doivent leur conservation. — Beau style.

Trouvée en Grèce.

Voir la vignette, p. 19.

Ton de chair; les sourcils, les yeux et les lèvres peints. Coquille et baldaquin jaunes, colombe blanche, base gris-bleu. L'anse et le goulot du vase sont enduits d'un vernis noir. — H 16 cent.

47 — Chasse au sanglier. — Deux jeunes chasseurs, de l'époque héroïque, attaquent un sanglier qui occupe le milieu de la composition. L'éphèbe de droite brandit une massue, l'autre tenait un javelot; tous les deux sont nu-tête, chaussés de sandales et pourvus de chlamydes. Mais le chasseur armé de la massue a transformé sa chlamyde en bouclier.

Ce groupe, dont les figures sont en ronde bosse, est d'un style et d'un mouvement superbes et tout couvert de traces de dorure, ce qui indique toujours une œuvre d'art de premier ordre. Il rappelle Thésée combattant la laie de Krommyon.

Asie Mineure.

Voir la phototypie, pl. VII.

H 21 cent. L 28 cent.

48 — Combattant grec, nu, la jambe droite en avant, le bras gauche abaissé, l'autre levé et probablement armé d'un javelot. Cette terre cuite a une grande importance pour l'histoire de l'art, car elle reproduit une statue célèbre du Musée de Naples, celle d'Harmodios, l'un des meurtriers du fils de Pisistrate. La raideur des sculptures archaïques est restée visible dans la pose et dans les mouvements, mais le modelé est déjà parfait et d'une incomparable puissance de style. La phototypie que nous en publions (pl. VIII) ne donne de ces qualités qu'une idée très sommaire.

Les parties génitales sont remplacées par un bec de lampe; au revers, il y a un anneau à suspension et l'ouverture par laquelle on introduisait l'huile. Ces détails rappellent une

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

48.

COLLECTION H. HOFFMANN

Phototypie Roche.

figurine d'Hélios (Clarac, pl. 821[a], n. 2069[d]) qui, elle aussi, a dû servir de lampe. Voir *Bulletin du Musée Parent*, pl. I.

Trouvé à Tarse.

Base plate moulurée. — H 27 cent.

49 — Vénus diadémée, accoudée (à gauche) sur une colonnette, le haut du corps nu. Parée de pendants d'oreilles et d'une bulle, les cheveux bouclés, les pieds chaussés de sandales épaisses, elle se regarde dans un miroir de bronze. Sa main gauche tient un objet brisé, le kestos sans doute.

Les accessoires en métal ajoutés aux terres cuites sont de toute rareté. Voir Fröhner, *Terres cuites d'Asie*, p. 17.

Au revers de la base, l'artiste, *Diphilos,* a gravé son nom: ΔΙΦΙΛΟΥ.

Voir la phototypie, pl. V.

D'autres figurines portant la même signature ont été recueillies à Myrina (Pottier et Reinach, *Bull. de corresp. hellénique* 1883, p. 208-210. Fröhner, *Terres cuites d'Asie de la coll. Julien Gréau*, p. 66).

Ton de chair, pupilles noires, lèvres rouges, draperie rose, cippe bleu. — H 25 cent.

50 — Amour adolescent tirant de l'arc. Il est posé de face, entièrement nu, les cheveux tressés en natte, les ailes ouvertes. Pour tendre la corde de l'arc, il se tourne vers la gauche et lève les deux bras symétriquement.

Beau style grec. Fabrique dite d'Éphèse.

Support façonné en tronc d'arbre. Base moulurée. — H 235 millim.

51 — Silène nu, couronné de korymbes, appuyé contre un tronc d'arbre, la jambe droite en avant, et buvant dans une outre, le buste et la tête renversés en arrière.

Terre cuite grecque de grand style, un des chefs-d'œuvre de ceite collection. — Tanagra.

Ton de chair, les yeux colorés de blanc et de noir, les korymbes peints en jaune pour être dorés. — Base plate. — H 17 cent.

52 — Jeune fille présentant une coupe à un éphèbe étendu (à gauche) sur un rocher. L'éphèbe, dont le visage contracté et l'attitude défaillante trahissent une vive souffrance, est vêtu d'une chlamyde qui ne cache que les épaules, le bras gauche et une partie des jambes. La jeune fille, qui incline la tête vers lui, tient à la main gauche une aiguière à orifice trilobé pour donner à boire au malade. Elle est drapée dans un double chiton talaire ; une longue ténie enserre ses cheveux.

Groupe trouvé en Asie Mineure.

Voir la phototypie, pl. IX.

Cheveux roux. Traces nombreuses de coloration. — Base moulurée. — H 28 cent. L 27 cent.

53 — Amour adulte, accoudé sur une colonnette et portant à la main droite abaissée un disque. Il se présente de face, la jambe gauche en avant, un bouquet de korymbes dans les cheveux, un baudrier doré sur la poitrine. Sa main gauche retient un pan de la chlamyde pliée en écharpe.

Voir la phototypie, pl. X.

Trouvé en Asie Mineure.

Ton de chair; les yeux colorés; cheveux, disque et korymbes dorés; les ailes bleu et rose, le cippe peint en gris. — Base plate moulurée. — H 255 millim.

54 — Jeune fille de Tanagra, assise (à gauche) sur un rocher, dans une attitude rêveuse. Son bras droit, ramené sur la poitrine, se cache sous l'himation ; le bras gauche s'accoude sur le rocher et la main est ouverte.

Coloration usuelle. — Base plate. — H 188 millim.

55 — Banquet funèbre. Au centre du tableau se dresse une kliné à pieds sculptés, garnie de deux oreillers bleu tendre. Deux jeunes époux y ont pris place. L'homme, vêtu d'une tunique à manches courtes et d'une chlamyde, est à demi couché, dans l'attitude des convives, et tient une lyre. La femme, assise et les pieds posés sur un tabouret, est coiffée d'un

52

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

64.

53.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

bonnet asiatique. Sa main droite se dissimule sous l'himation, son bras gauche entoure un petit Amour, assis de face et ouvrant les bras. Au chevet du lit se trouve une table chargée d'un vase et d'un pain; un esclave apporte un gâteau de miel de forme conique. Du côté opposé, un second esclave s'est accroupi et dort d'un sommeil profond.

On a pensé, sans raison, à Pâris et Hélène.

Groupe d'Asie Mineure, publié par Fröhner, pl. II.

Ton de chair; cheveux roux; les yeux et les lèvres colorés. Le chiton de l'homme et la couverture du lit sont peints en rouge; tabouret, table, vase etc. ont une teinte grisâtre. — Trou à suspension au revers. —H 12 cent. L 20 cent.

56 — Groupe de deux jeunes filles, dont l'une porte l'autre sur son épaule. Elles s'amusent à un de ces jeux d'enfants qui obligent le vaincu de porter le partenaire victorieux (*ephedrismos*). La jeune fille qui a perdu se dirige vivement vers la droite en retournant la tête en arrière. Elle est parée de pendants d'oreilles, chaussée de souliers, vêtue d'un chiton qui laisse à découvert le sein droit et les bras, et d'un himation noué autour des hanches comme on ferait d'un tablier. Quant à la jeune fille victorieuse, elle est drapée dans un chiton à manches courtes et porte le manteau en écharpe. Ses cheveux sont ramenés vers le sommet de la tête.

Beau groupe de Tanagra.

Ton de chair, cheveux roux, les yeux et les lèvres colorés. Traces de bleu et de rose sur les draperies, qui sont enduites d'une glaçure. — Base plate. — H 22 cent.

57 — Oracle d'amour. — Une joueuse d'osselets, le genou droit en terre, la tête inclinée, tient à la main gauche, posée sur le genou, un sac à jouets. Sa main droite abaissée jette les osselets. Chiton talaire, sans manches, agrafé sur les deux épaules, retenu par deux ceintures (l'une sous les seins, l'autre autour de la taille) et laissant la mamelle droite à découvert. Himation replié sur la jambe gauche, souliers

aux pieds, pendants d'oreilles, cheveux retombant en chignon sur la nuque.

Très belle figurine de Tanagra.

Voir la phototypie, pl. XI.

Ton de chair, cheveux roux, les yeux colorés de blanc et de noir, himation rose. — Base plate. — H 185 millim.

58 — Vénus sur un dauphin conduit par l'Amour. La déesse, assise sur la croupe du dauphin, se penche vers la gauche en s'appuyant sur le bras. Elle est ornée d'une stéphané, de boucles d'oreilles, d'une longue ténie dont les deux extrémités serpentent sur les épaules, et d'une bulle ou d'un bijou suspendu entre les seins. Sa main gauche levée tient l'éventail. Son chiton ne recouvre que les jambes; l'himation, que saisit la main droite, se développe en arrière de la figurine et lui sert de fond. L'Amour tient de la main gauche les guides et de la droite levée faisait claquer un fouet.

Une variante de ce beau groupe vient d'être publiée par Furtwängler, *Coll. Sabouroff,* pl. 76; c'est le même exemplaire qui fait aujourd'hui l'ornement de la collection Lecuyer.

Voir la phototypie, pl. XII.

Asie Mineure.

Traces nombreuses de coloration. — H 233 millim. L 22 cent.

59 — Mercure debout près d'un autel. Le dieu est coiffé du pétase ailé, chaussé de sandales ailées et vêtu d'une chlamyde qui, agrafée sur les deux épaules, ne recouvre que le haut de la poitrine pour descendre derrière l'épaule gauche. La tête s'incline légèrement; replié et tendu en avant, le bras gauche a dû porter un caducée en bronze; la main droite abaissée tenait une bourse. Sur le devant de l'autel et sur les faces latérales on aperçoit des losanges.

Asie Mineure.

Voir la phototypie, pl. XIII.

Base moulurée. — H 285 millim.

57.

58.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

59.

Phototypie Roche.

COLLECTION H. HOFFMANN.

60.

60 — Jeune fille de Tanagra, assise de face sur un rocher et tenant un éventail et un lécythe funéraire. Sa tête se penche tristement, car elle pleure un mort. Son chiton, à manches courtes, glisse le long du bras droit; l'himation enveloppe les jambes et se rejette sur le bras gauche. Cheveux noués en chignon, pendants d'oreilles, souliers blancs, éventail orné d'un bouton et d'une palmette peinte en rouge.

Voir la phototypie, pl. XIV.

Sur les vases peints, l'éventail figure souvent au nombre des offrandes sépulcrales.

Tanagra. — Beau style grec.

Ton de chair, les yeux et les lèvres colorés, manteau rose, rocher bleu. — Base plate. — H 232 millim.

61 — Silène et Satyrisque. Un vieux Silène, à la barbe blanche, s'est assis sur un rocher après y avoir étendu sa chlamyde. Il ouvre la bouche toute grande, pour recevoir le jet d'un rhyton qu'il soulève de la main droite. Le rhyton est cannelé et se termine en tête de bélier. La main gauche du Silène serre la bouche d'une outre; son bras gauche, reposant sur le rocher, enlace un petit Satyrisque, debout près de lui. L'enfant porte le manteau en écharpe; il avance son bras gauche, pose la main droite familièrement sur le bras du Silène et contemple en souriant le vieux buveur.

Magnifique groupe de Tanagra, publié au *Catalogue Lecuyer*, pl. III.

Ton de chair; langue et lèvres du Silène peintes en rouge; les yeux colorés; le rocher peint en bleu. — H 22 cent. Long. 18 cent.

62 — Érato, la Muse de la poésie érotique. Couronnée de fleurs, drapée dans un chiton qui laisse à découvert les bras et le sein gauche, les jambes couvertes de l'himation, elle pose le pied droit sur un rocher et penche légèrement la tête, comme si elle cherchait des inspirations. Sa main gauche abaissée tient une lyre, le bras droit repose sur le genou et la main droite a dû tenir le plektron. Cheveux retombant en chignon

sur la nuque, pendants d'oreilles dorés, souliers rouges, double ceinture, l'une autour de la taille, l'autre au-dessous des seins.

Coloration usuelle; traces de bleu et de rose sur la draperie, de dorure sur la lyre. — Base plate. — H 253 millim.

63 — Néréide assise sur un hippocampe ailé et précédée d'un Amour. Elle a les cheveux épars, les bras et le sein gauche à découvert, et déploie de la main droite levée son himation qui fait office de voile et que la fureur du vent menace de déchirer. Le bras gauche de la jeune fille s'avance vers un petit Amour volant qui, vêtu d'une chlamyde, porte le flambeau nuptial.

Groupe trouvé en Asie Mineure.

Voir la phototypie, pl. XV.

Traces nombreuses de coloration. — Base ovale moulurée. — H 29 cent. L 23 cent.

64 — Apollon nu, le bras droit accoudé sur un cippe où il a déposé sa chlamyde. Le dieu se présente de face, une ténie dans ses cheveux bouclés, le bras gauche abaissé. Chaque main tenait un attribut aujourd'hui brisé.

Beau style. Fabrique dite d'Éphèse.

Voir la phototypie, pl. X, qui ne rend qu'imparfaitement le charme et la finesse de l'original.

Base moulurée. — H 268 millim.

65-72 — Série de huit petits Amours ailés, trouvés ensemble, couverts de coloration et de dorure, variés de poses, de draperies et d'attributs.

Les deux premiers, vêtus du double chiton court, jouent de la cithare; l'un porte une couronne dorée dans les cheveux, l'autre une ténie dorée. Les deux suivants ont les bras cachés sous leurs chlamydes, et l'un d'eux est coiffé du pschent égyptien. Le cinquième a le front ceint d'une *corona tortilis* et tient dans chaque main une pomme d'or; le sixième porte son coq de combat sur le bras gauche. Des deux der-

63.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie [illegible]

73.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

74.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

niers, l'un, couronné d'une bandelette et de fruits, tient un vase rempli de fleurs; l'autre, encapuchonné dans son manteau et sautant de joie, est chargé d'une corne d'abondance.

Tanagra. — Beau style.

H entre 66 et 90 millim.

73 — Éphèbe emportant une jeune fille dans ses bras. Sa chlamyde, pliée en écharpe, laisse le corps à peu près nu. La jeune fille, couronnée de feuillage, est vêtue d'un double chiton sans manches et chaussée de souliers. Son bras droit pend inerte, l'autre s'appuie sur l'épaule du ravisseur.

Voir la phototypie, pl. XVI.

Asie Mineure.

Traces de coloration. — Base moulurée. — H 242 millim.

74 — Jeune femme de Tanagra, assise dans un fauteuil et donnant le sein à son enfant. Elle incline un peu la tête et porte la main gauche à la mamelle droite. Sa draperie se compose d'un chiton talaire agrafé sur l'épaule et d'un manteau déployé sur les genoux. L'enfant qu'elle tient dans son bras est un garçon; des deux mains il saisit la main gauche de sa mère.

Beau style.

Voir la phototypie, pl. XVII.

Ton de chair, cheveux roux, pupilles noires, lèvres rouges. — Base plate. — H 20 cent.

75 — Jeune femme, une des plus grandes figurines trouvées à Tanagra. Posée de face, la tête inclinée, l'éventail à la main gauche, elle est vêtue d'un chiton talaire et d'un himation qui, ajusté avec un goût et un art merveilleux, cache les deux bras, dont l'un s'abaisse, tandis que l'autre (le bras gauche) se relève et que la main gauche retient les deux pans du manteau. La jambe gauche supporte le poids du corps.

On n'a rencontré à Tanagra que très peu de terres cuites, deux ou trois, de ce style et de cette dimension.

Cheveux roux, draperie bleue, traces de dorure. — H 39 cent.

76 — Grande statuette de femme, trouvée en Asie Mineure. Ses cheveux sont bouclés et ceints d'une couronne de feuilles dont les lemnisques descendent sur les épaules. Elle porte un chiton talaire et un manteau passé autour des hanches. Les pieds sont chaussés de sandales, la jambe droite se retire légèrement en arrière. — Beau style.

Voir la phototypie dans Fröhner, *Terres cuites d'Asie*, pl. 35. Une seule statuette atteignant ces dimensions a été trouvée depuis en Asie Mineure.

Le bras gauche et l'avant-bras droit avec le coude sont brisés. — H 64 cent.

77 — Rapt de Ganymède. — Ce groupe, une des plus belles œuvres plastiques que l'on puisse voir, représente Ganymède enlevé du mont Ida par l'aigle de Jupiter. Le jeune homme, aux longs cheveux bouclés, est chaussé de sandales et vêtu d'une chlamyde qui laisse à découvert tout le devant du corps, dessiné et modelé avec une grâce infinie. Un baudrier descend de son épaule droite. L'aigle, qui se présente de face et les ailes éployées, tient vigoureusement sa proie entre les serres, en même temps qu'il penche la tête pour admirer la beauté du jeune Troyen. Déjà soulevé de terre, Ganymède se cramponne de ses deux bras contre le ravisseur.

Beau style grec.

Voir la phototypie, pl. XVIII.

Asie Mineure.

Ton de chair, cheveux roux, les yeux et les lèvres colorés, fibule dorée, baudrier bleu, traces de couleur rose sur la draperie. — Base moulurée. — H 296 millim.

78 — Léda et le cygne. — La sœur des Dioscures, assise (à gauche) sur un rocher, n'est vêtue que d'un himation qui enveloppe les jambes, que la main droite serre contre la gorge et que le bras gauche, levé, déploie pour le ramener sur la poitrine. A l'approche du cygne, qui bat des ailes et allonge le cou,

77.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

78

COLLECTION H. HOFFMANN

Phototypie Roche

Léda se recule dans un mouvement instinctif de peur et de pudeur virginale, mais déjà sa tête se tourne vers le séducteur. Elle est nu-pieds, parée de boucles d'oreilles, et sa chevelure se répand en boucles sur les épaules. A sa droite, un petit Amour debout, nu, ailé, la chlamyde sur le dos, le regard porté sur la jeune fille, ouvre les deux bras, comme s'il tenait un bandeau.

Magnifique groupe d'Asie Mineure.

Voir la phototypie, pl. XIX.

Coloration usuelle, le rocher peint en bleu. — Base moulurée. — H 252 millim. L 26 cent.

79 — Amour au vol. C'est un adolescent nu, la chlamyde autour des hanches, les cheveux noués en double krobyle, le front ceint d'une couronne dont les lemnisques, très larges, sont peints en blanc et en violet. Il a les ailes recoquillées, les bras levés, comme s'il déployait une ténie. Sa jambe gauche se porte en avant.

Trouvé en Grèce.

Ton de chair d'une teinte jaunâtre, cheveux roux, les yeux et les lèvres repris au pinceau, ailes et draperies blanches. — Le pied gauche et la partie attenante de la jambe sont brisés. — H 325 millim.

80 — Grand masque de Satyre imberbe, les yeux ajourés, une ténie dans les cheveux.

Coloration usuelle, la ténie peinte en blanc. — Trois trous à suspension. — H 18 cent.

81 — Masque de Satyre peint en rouge foncé. Oreilles de bouc, bouche ouverte, barbe arrondie et colorée de blanc. Les yeux sont à fleur de tête, les sourcils fortement accusés.

Grand style. — Tanagra.

Trou à suspension. — H 87 millim.

82 — Masque scénique de Satyre, une couronne de fleurs dans les cheveux.

Deux trous à suspension. — H 83 millim.

83 — Masque imberbe. Face pleine, cheveux longs, bouche ouverte, les yeux ajourés, le front ceint d'une épaisse couronne.

Tanagra.

Ton de chair. — H 8 cent.

84 — Masque de vieille femme aux cheveux blancs, à la bouche édentée et toute grande ouverte.

Tanagra.

Voir la vignette.

Ton de chair, lèvres rouges, les yeux colorés de blanc et de noir. — Trou à suspension. — H 57 millim.

N° 84.

85 — Une collection de fruits (bananes, etc.), de feuilles, de rosaces et d'autres ornements dorés.

Tanagra.

86 — Tête imberbe, coiffée d'un bonnet asiatique.

Trouvée à Tarente, en 1881. — *Arch. Zeitung* 1882, p. 317.

H 16 cent.

87 — Tête d'adolescent, le diadème orné d'une palmette centrale très élevée et de trois rosaces (dont l'une manque).

Tarente.

H 14 cent.

88 — Tête de femme aux cheveux bouclés, ceinte d'un bandeau, d'une couronne, d'un diadème dentelé et orné de rosaces. — Tarente.

Voir la vignette.

H 87 millim.

N° 88.

89 — Tête de femme. Cheveux bouclés, entourés d'une ténie. Deux disques simulent les pendants d'oreilles.

Beau style. — Tarente.

H 10 cent.

90 — Tête diadémée de femme, les cheveux frisés et formant deux rangs de bouclettes au-dessus du front. — Fragment d'applique peinte. Ancien style.

Tarente.

H 87 millim.

91 — Tête d'homme à la barbe cunéiforme, les cheveux ondulés, ceints d'une couronne de fleurs que surmonte une palmette (brisée).

Ancien style embelli. — Tarente.

H 115 millim.

N° 92.

92 — Même type, d'un modelé plus fin. Bandeau frontal avec vestiges de deux rosaces; couronne de fleurs et palmette (brisée).

Tarente.

Voir la vignette.

H 10 cent.

93 — Masque de femme aux cheveux bouclés. — Beau style.

Tarente.

H 11 cent.

94 — Superbe tête de Diane chasseresse, légèrement tournée de côté. Elle est parée de boucles d'oreilles, et ses cheveux sont ramenés et noués sur le sommet du crâne. — Fragment d'un relief de forte saillie. Beau style grec.

H 16 cent.

95-99 — Cinq petits moules, dont trois fournissent des masques, le quatrième un buste de Sarapis ; au revers du cinquième (figurine d'enfant), une inscription grecque archaïque, dont les premières lettres manquent, ... ΑΡΙ. a été gravée à la pointe.

Tarente.

100 — Moule d'une stèle à fronton triangulaire, représentant le Repas funèbre. Deux personnages sont couchés sur une kliné à pieds sculptés.

C'est le seul exemplaire complet d'un sujet que les fouilles de Tarente ne nous avaient fait connaître que par fragments.

Au revers, un graffite grec archaïque : ΜΥΘΑΛ (?).

H 286 millim. L 22 à 24 cent.

101 — Moule d'un grand disque décoré de trois frises de palmettes et de fleurs de lotus. — Deux fragments trouvés à Tarente.

102 — Moule d'un petit disque orné de feuilles, de clous, d'un croissant et d'une étoile.

Fragment trouvé à Tarente.

103 — Buste de Vénus, de face, drapé et voilé, une ténie dans les cheveux, sur chaque épaule un petit Amour nu et debout. L'Amour de droite tient une pomme à la main. Le sujet est encadré de deux colonnes cannelées d'ordre ionique.

Bas-relief trouvé en Étrurie.

Quelques fractures. — H 28 cent. L 23 cent.

104 — Antéfixe représentant un grand masque de Satyre barbu, le front sillonné de rides, les yeux colorés.

Trouvé en Étrurie.

Angle gauche brisé. — H 23 cent.

105 — Tête de jeune homme, trouvée en Italie.

H 9 cent.

106 — Tête de Vénus voilée et parée d'un diadème, les cheveux ondulés. — Fragment d'un bas-relief de forte saillie. Beau style.

Trouvée en Italie.

H 12 cent.

107 — Tête ailée de femme, couronnée de feuilles, parée de boucles d'oreilles et entée dans un fleuron. — Apulie.

Traces de coloration. — H 95 millim.

108-109 — Deux guerriers à cheval, galopant vers la gauche. L'un est casqué, cuirassé, chaussé d'endromides, et son bras droit se lève comme s'il brandissait une lance. L'autre, portant par-dessus sa cuirasse une chlamyde rose que le souffle du vent soulève, a perdu son casque et se penche en avant comme un blessé qui va tomber. Les chevaux sont ornés de phalères.

Ces deux figurines ont été appliquées chacune sur un fond façonné en quart de sphère, peint en bleu, arrondi dans le haut, percé de trous et muni d'un rebord à sa partie inférieure.

Coloration très riche. — Apulie.

Quelques lésions insignifiantes. — H 20 cent. L 21 cent.

110 — Femme drapée dans un chiton talaire et dans un himation qui fait office de voile. Elle est parée de pendants d'oreilles. Ses bras se dissimulent sous la draperie; seule, la main droite, qui retient le voile, est restée visible.

N° 113.

Figurine de fabrique gréco-égyptienne, reproduisant un des types les plus connus de la trouvaille de Tanagra.

H 25 cent.

111 — Jeune fille vêtue d'un chiton jaune et d'un manteau bleu qui recouvre les deux bras, ne laissant libre que la main gauche appuyée contre la poitrine. Cheveux noués en double krobyle sur le sommet de la tête.

Fabrique gréco-égyptienne.

Ton de chair jaunâtre, cheveux bruns, sourcils noirs, lèvres rouges. — H 22 cent.

112 — Isis drapée dans une tunique talaire à manches courtes, coiffée du klaft, les bras pendants et serrés contre le corps, la jambe gauche en avant.

Égypte.

H 182 millim.

113 — L'enfant Horus accroupi sur une base élevée, ornée de dessins géométriques au trait. Le jeune dieu est vêtu d'un chiton. Il a la tête rase, la tresse à la tempe droite. Sa main droite se rapproche de la bouche, son bras gauche tient une urne.

Au revers, en graffite, une légende copte, probablement le nom du fabricant.

Voir la vignette, p. 35.

Égypte.

H 135 millim.

114 — Tête d'Osiris, coiffée de la couronne blanche et de deux plumes. — Fragment de figurine de fabrique égyptienne.

Les terres d'Égypte non émaillées sont très rares.

H 9 cent.

115 — Déesse drapée (Perséphone), coiffée du kalathos par-dessus

lequel passe un voile, et portant au bras droit un long flambeau.

Basse-Égypte.

H 102 millim.

116 — Amour ailé, de face, coiffé d'un bonnet asiatique, vêtu d'une chlamyde qui laisse le devant du corps à découvert, une grappe de raisin à la main droite, un énorme flambeau au bras gauche.

Basse-Égypte.

Socle mouluré. — H 18 cent.

117 — Fragment (tête et torse) d'une figurine d'esclave, d'un modelé très remarquable.

Basse-Égypte.

H 95 millim.

118 — Fragment d'une figurine d'homme voilé, au visage grotesque, la main droite sortant de dessous la draperie.

Basse-Égypte.

H 95 millim.

119 — Tête de Silène, couronnée de korymbes.

Basse-Égypte.

H 6 cent.

120 — Tête grotesque, rase et imberbe. — Basse-Égypte.

H 6 cent.

121 — Tête de femme parée d'une guirlande, de korymbes et d'un rang de perles, les oreilles percées. — Basse-Égypte.

H 12 cent.

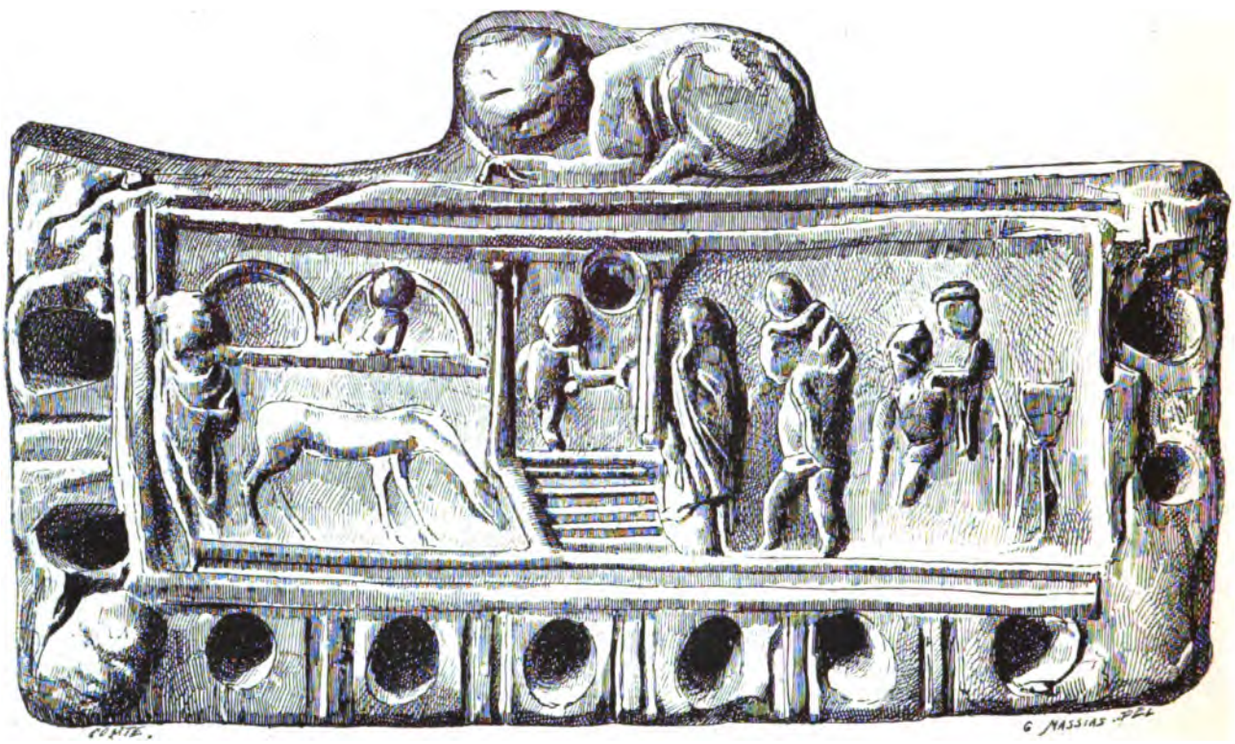
122 — Tête de femme aux cheveux frisés en tire-bouchons.

Basse-Égypte.

H 75 millim.

123 — Dromadaire chargé de quatre vases à vin.
Basse-Égypte.
H 10 cent.

124 — Tête de cheval bridée et coiffée de trois couronnes superposées. Fragment de figurine. — Basse-Égypte.
H 10 cent.



N° 127.

125 — Amphore pointue par le bas et décorée, sur le devant, d'une coiffure d'Isis, d'une guirlande et de quatre feuilles de lierre. Les anses se prolongent et se développent en appendices plats et découpés. — Basse-Égypte.
H 11 cent.

126 — Lampe en forme de tête grotesque, les lèvres entr'ouvertes, les cheveux frisés en tire-bouchons et entourés d'une ténie.
Basse-Égypte.
L 97 millim.

127 — Lampe oblongue à dix becs, l'anse façonnée en lion couché. Elle est ornée d'un curieux bas-relief, représentant, à notre avis, un sanctuaire d'Esculape. A gauche, un homme drapé est debout derrière un cheval paissant. Sur le second plan on aperçoit deux fenêtres cintrées, et à l'une d'elles le buste d'une figurine, homme ou femme. Au centre, un escalier conduit à la porte d'entrée, flanquée de deux colonnes et qu'un nain vient d'ouvrir. Le prêtre-médecin, drapé et voilé, descend les marches de l'escalier et va au devant des malades, car deux hommes, venant de droite, portent chacun un paralytique sur leurs épaules. Plus loin, l'eau d'une fontaine jaillit par la bouche d'un masque de lion.

Basse-Égypte.

Voir la vignette, p. 38.

H 94 millim. L 166 millim.

II

CAMÉES ET INTAILLES

128 — Grand scarabée égyptien en terre émaillée.

129 — Scarabée en hématite; sur le plat, une coiffure d'Isis.

N° 130.

130 — Double masque de lion; amulette égyptienne, d'ancien style, en lapis lazuli.
Voir la vignette.

131 — Cylindre babylonien en hématite, représentant trois adorants devant un dieu assis. Dans le champ, soleil dans un croissant.

132 — Cylindre babylonien: Prêtre s'apprêtant à sacrifier un cerf; devant, un officiant; plus loin, un lion attaquant un troupeau de bouquetins. — Hématite.

133 — Cylindre babylonien: Dieu à quatre ailes, étendant les bras et saisissant de chaque main un sphinx debout. Dans le champ, un astre. — Chalcédoine.

134 — Cône babylonien en saphirine : Adorant debout, à gauche, devant trois lances sacrées.

135 — Cône en chalcédoine : Sphinx coiffé d'un bouquet de plumes.

136 — Scarabée en pierre verte : l'Hercule phénicien étreignant deux lions. — Trouvé dans l'île de Sardaigne.

137 — Scarabée en pierre verte : l'Hercule phénicien tuant un lion. — Dans le haut, croissant et disque solaire. — Sardaigne.

138 — Dé en jaspe rouge : 1. Cerf couché, feuilles d'arbre et croix ansée. 2. Lion couché ; sur son dos, un oiseau. 3. Dieu assis et jouant de la lyre ; devant lui, homme debout tenant une masse d'arme. — Trouvé en Phénicie.

139 — Sceau sassanide en forme de bague : buste drapé ; derrière, la croisette à bras recourbés, et autour une légende pehlvi. — Chalcédoine.

140 — Sceau sassanide, de forme hémisphérique : lion couché, soleil et croissant. — Chalcédoine.

141 — Scarabée étrusque en cornaline : Hercule nu, couché sur un radeau et tenant une massue. Le radeau est soutenu par quatre amphores vides.

142 — Scarabée étrusque : Hercule nu, luttant avec le lion de Némée.

143 — Scarabée étrusque : Jeune chasseur nu, armé d'un glaive et combattant un lion dont la tête seule est visible.

144 — Scarabée étrusque : Scorpion.

145 — Camée en sardonyx à deux couches : buste drapé (à gauche) d'un vieillard chauve et barbu.

146 — Buste de femme aux cheveux épars, vu de dos, la tête profilée à gauche. Camée à deux couches, en pâte de verre blanche et bleue.

147 — Scarabéoïde en chalcédoine : cheval libre galopant vers la droite. Beau style.

148 — Deux chasseurs étrusques, debout et affrontés, dépeçant un animal. — Cornaline.

149 — Tête de Bacchus jeune, couronnée de lierre. Derrière, un cep de vigne. — Jaspe rouge.

150 — Hippalektryon ailé, un masque de Silène sur la poitrine; devant, une palme. — Jaspe rouge.

151 — Grylle formé de deux masques. — Agate rubanée.

152 — Grylle composé de deux masques barbus. — Cornaline.

153 — Tête de Socrate. — Cornaline.

154 — Faunisque jouant avec un petit chien. — Cornaline.

155 — Buste drapé et ailé de la Victoire. — Sardoine orbiculaire.

156 — Buste de Diane, à gauche, drapé, diadémé, l'arc et le carquois sur l'épaule; devant, un rameau. — Beau style. — Cornaline.

157 — Buste ailé de l'Amour enfant. — Sardoine.

158 — Jeune Satyre dansant (à gauche), vêtu d'une pardalide et tenant un thyrse. Derrière lui, un vase renversé. — Grenat de Syrie.

159 — Buste drapé d'une jeune femme couronnée de feuillage. De chaque côté une légende magique. — Grenat.

160 — Buste, de face, de la Victoire portant un trophée. A droite, buste d'une déesse drapée, diadémée et déployant son himation en nimbe. — Fragment d'une grande améthyste.

Nº 164.

161 — L'Adoration des Mages. Dans le haut, légende magique en deux lignes. — Intaille chrétienne antique en cristal de roche.

162 — Manche de couteau façonné en crevette. — Chalcédoine.

L 70 millim.

163 — Fragment de coupe en sardonyx.

164 — Cachet de l'oculiste Cnæus Albinius Natalis; schiste vert, trouvé à Reims. Légendes à rebours, gravées sur deux tranches :

1) CN ALBINI NATALIS
DIAMIS(yos) AD DIATHES(es)

Collyre au misy contre les dispositions morbides.

2) CN ALBINI NATALIS
AVTHEMER(um) AD IMP(etum)

Collyre à employer le jour même de l'invasion de l'ophthalmie.

Voir la vignette, p. 43.

L 38 et 39 millim.

III

BAGUES

165 — Bague en bronze. Sur le chaton elliptique : jeune homme nu, à gauche, portant sur son dos une amphore à vin.

166 — Belle tête d'Auguste gravée sur une bague en bronze, dont le haut et l'anneau sont brisés.

167 — Bague d'or à double chaton, dont l'un est décoré d'une pâte blanche en cabochon.

168 — Bague d'or, ornée d'un nicolo qui représente un enfant nu, à gauche, les bras tendus en avant et abaissés symétriquement.

169 — Bague d'or, le tour extérieur taillé à douze facettes et décoré d'une intaille en jaspe rouge, qui représente un buste de femme laurée et drapée. — Trouvé à Lyon, avec le denier d'or d'Albin qui est entré au cabinet de France.

170 — Bague d'argent. Chaton ovale, très gros, représentant une Victoire debout devant un trophée et écrivant sur un bouclier.

171 — Bague d'argent : tête de femme.

172 — Bague d'argent, à chaton très large : Bacchante dansant, la tête renversée en arrière, un thyrse sur l'épaule, une couronne à la main.

173 — Bague d'or de l'époque franque; chaton en entonnoir à quatre angles, orné d'une pâte vert d'émeraude en cabochon.

174 — Bague d'or. Tour extérieur taillé à facettes; chaton orné de granulations et d'un grenat en cabochon.

N° 175.

175 — Bague d'or de l'époque franque. Chaton ajouré, dans lequel est sertie une prime d'émeraude bombée.

Voir la vignette.

N° 176.

176 — Bague d'or, avec un grenat. Tour extérieur taillé à facettes; chaton en entonnoir cannelé, à quatre angles, orné à sa base de six grains d'or, et portant sur l'une de ses faces un appendice ressemblant à une corne d'abondance couverte de granulations.

Voir la vignette.

Trouvée, en 1884, à Marchélepot (Somme).

177 — Bague d'or creuse, l'anneau couvert d'une résille en relief et de grains d'or. Le chaton, orbiculaire, a perdu sa pierre ou sa pâte vitreuse.

178 — Bague d'or, formée d'un chaton et de cinq petits anneaux juxtaposés, ornés de saphirs. La pierre du chaton manque.

179 — Bague d'or formée de deux anneaux superposés, dont la surface est décorée de 32 primes d'émeraude (il en reste une dizaine) enchâssées dans des alvéoles.

Trouvée en Syrie.

180 — Intaille en cornaline, sertie dans une bague d'argent qui porte la légende : ΝΕΤΗ ΤΟΥ ΜΑΝΟΛΙΤΖΑ (est-ce ainsi qu'il faut séparer les mots?). Sujet de l'intaille : Amour à gauche, portant un glaive, une haste et un casque.

181 — Intaille (grenat) représentant le buste radié du Soleil, de face, posé sur un croissant, accosté d'une étoile et de trois lettres magiques. Monture en or moderne.

182 — Bague d'or sassanide, ornée d'un grenat de Syrie. Sujet de l'intaille : buste drapé et diadémé d'un homme barbu (à gauche), posé sur deux ailes.

183 — Sardoine : les bustes géminés (à gauche) de Septime-Sévère et de Julie-Domne. — Monture en or moderne.

184 — Jaspe rouge portant le nom d'*Aemilianus*. Sujet : grylle composé de quatre masques. ΑΙΜΙΛΙΑΝΟϹ. — Monture en or moderne.

185 — Cornaline portant le nom de *Valeria Epictésis*. Sujet : deux épis et deux feuilles de lierre. ΟΥΑΛΕΡΙΑ ΕΠΙΚΤΗΤΙϹ. — Monture en or moderne.

Publiée dans Grivaud de la Vincelle, *Recueil de Monumens antiques*, pl. 37, 13.

186 — Cornaline sertie dans une bague d'or antique. Sujet : tête de Sarapis, de face, magnifique de style et de travail.

187 — Bague étrusque ; chaton creux, en or estampé et de forme ovale. Sujet : Sphinx et lion couchés et affrontés, mais séparés par une baguette perlée et entourés d'une bordure de perles.

188 — Bague d'or étrusque à chaton elliptique. Sujet en relief : Silène ivre, à queue de cheval, couché à terre, jambes et bras repliés, les deux mains portées aux tempes. Bordure perlée.

189 — Bague grecque en or, avec sujet gravé : Femme drapée, assise sur un autel festonné et tenant une couronne de feuillage à la main.

N° 190.

190 — Bague de mariage, en or, en forme de sphendoné : **OMO**(ancre à gauche)**NOIA**.
Voir la vignette.

191 — Anneau d'or à huit facettes. Dans les replis d'un serpent ailé : soleil, croissant, symboles et lettres magiques.

192 — Bague de mariage en bronze doré. Sur le tour : quatre fleurons en saillie et une plaque à légende hébraïque.

IV

BIJOUX D'OR

193 — Parure trouvée en 1878 aux environs d'Aïdin en Lydie. Ces bijoux doivent être classés parmi les plus anciens que l'on connaisse; en effet, ils présentent une grande analogie avec ceux que M. Schliemann a recueillis à Mycènes (voir son ouvrage, *traduction française*, p. 275). C'est l'art lydien, contemporain d'Homère, qui s'y révèle et qui, dans ses premiers essais, s'inspire des modèles fournis par l'orfèvrerie égyptienne.

Le trésor se compose de 25 pièces :

1. Le morceau capital est une épaisse plaque d'or, arrondie en demi-cercle, surmontée d'un tube horizontal qui passe à travers quatre anneaux, et d'un rang de disques découpés, entourés chacun d'une bordure perlée et placés tous ensemble dans un cadre oblong. Les anneaux du cylindre sont ornés de grains d'or, sur le cadre se déploient quelques fils cordelés. Les deux disques du centre servent de fond à deux petites têtes de taureau, en feuilles d'or estampées; sur les disques latéraux se détachent deux grandes têtes de bélier; le deuxième et le cinquième disque n'ont pour décor qu'un ombilic bordé de granulations.

Au-dessous du tube, et dans le haut de la pièce demi-circulaire, on voit une tête de taureau entre deux grandes têtes d'épervier. Les cols de ces sept têtes d'animaux entrent dans des ouvertures circulaires ménagées au milieu de chaque disque et se rabattent par derrière sans être soudés.

Plus bas, au milieu, une figurine de femme, en or estampé, se présente de face dans une pose hiératique. Cette femme,

une déesse sans doute, est coiffée et drapée à l'égyptienne. Elle a les bras pendants et appliqués au corps ; son chiton, au-dessous de la ceinture, est orné de globules, de losanges et de triangles granulés ; les contours de la figurine et de son visage, la ceinture et le bas de la robe sont indiqués au moyen des plus fines granulations. De chaque côté, une rosace à six pétales, entourée d'un cercle, a été découpée dans la feuille d'or. Une bordure de perles et un grènetis dessinant soit des lignes brisées soit un semis de triangles complètent la décoration. Enfin, six oreillettes fixées au revers du bord inférieur, étaient destinées à recevoir des pendentifs.

H 68 millim. L 77 millim.

2. Plaque oblongue, ornée de deux masques du même style que la figurine de la pièce précédente. Entre les masques, une rosace à quatre pétales est renfermée dans un cercle. Semis de triangles en grènetis ; bordure cordelée. Au-dessus de la plaque, un tube terminé (à gauche) par un rebord et orné d'un cordonnet sur le devant. Plus haut, trois disques à ombilic, juxtaposés et bordés de granulations. Dans le champ du disque central, quatre groupes de globules formant des triangles. Dans le bas, trois oreillettes, dont l'une munie d'un anneau.

L 41 millim. H 35 millim.

3-4. Deux ornements en feuilles d'or doublées et découpées en bipennes. Au milieu, un tube sur lequel s'allonge une pièce à triple nervure. Bordure de perles ; aux extrémités de chaque bipenne, un bouton cannelé ; dans le champ, deux groupes, de quatre perles chacun, disposées en croix.

H 99 millim. L 89 millim.

5. Ornement en forme de bipenne, bordé d'un fil d'or et de points clos estampés.

H 55 millim. L 40 millim.

Collection H.HOFFMANN

6. Deux disques ombiliqués, bordés de grains d'or, juxtaposés et surmontés d'un tube cerclé de trois anneaux.
H 16 millim. L 26 millim.

7. Deux disques semblables, sans le tube.
H 12 millim. L 24 millim.

8-23. Seize ornements en forme de demi-cylindres annelés. A chaque bout, deux petites ouvertures et au milieu du revers deux pattes.
L 48 millim.

24-25. Deux gros fils d'or tordus, perforés, à l'une de leurs extrémités, d'un trou allongé.

26. Fragments des pièces annelées décrites sous les nos 8 à 23.

Le trésor a été publié par Albert Dumont, *Bulletin de corresp. hellénique*, t. III, 129 (pl. 4-5, face et revers).
Voir la chromolithographie, pl. XX.

194 — Fragment d'un diadème funéraire en or estampé, représentant deux quadrupèdes (à droite), dont l'un est placé au-dessus de l'autre et en sens inverse. Chaque animal porte sur son dos une figurine nue et debout, sans doute quelque divinité asiatique. Bordure cordelée. — Style primitif.
Trouvé en Chypre.
H 47 millim. L 69 millim.

195 — Diadème funéraire en or estampé, de style primitif. Il est divisé en compartiments au moyen de rubans striés, et dans chaque case on distingue un groupe de chasseurs combattant des animaux. Deux plaques oblongues, alternant avec deux rosaces, sont cousues, au moyen de fils d'or, sur le devant. Ces rosaces et ces plaques sont ornées d'alvéoles, dessinant des fleurons et des denticules, et destinés à recevoir des pâtes vitreuses.
Trouvé en Grèce.
H 47 millim. L 35 cent.

196 — Beau diadème funéraire, absolument complet; feuille d'or estampée et découpée en stéphané. Au centre, le buste drapé du Soleil, de face, avec la couronne à douze rayons. De chaque côté, douze figurines. On reconnaît les sujets suivants : 2 Minerve armée d'une lance(?). 5 Terme de Pan, placé sur un rocher, le pedum sur l'épaule. 6 Arbre sacré; une clochette y est suspendue. 7 Femme assise de face et lisant dans un diptyque (la Muse Klio?). 8 La Fortune, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. 9 Harpokrate. 10 La Victoire? 11 Isis assise. 12 Vénus nue. 17 Idole rustique. 19 Priape. 22 Bacchus. 24 Victoire portant une couronne. L'interprétation des autres sujets exigerait une étude spéciale. Au bas du buste central, deux pendentifs; ce sont des annelets en pâte vitreuse blanche et bleue, passés dans des lamelles d'or tordues.

Trouvé dans l'Attique.

H 32 millim. D 35 cent. (fermoir compris).

197 — Grande ténie funéraire. Feuille d'or tuyautée; le centre était orné d'un bractéate. — Trouvée dans l'Attique.

L 39 cent.

198 — Ténie funéraire. Feuille d'or estampée, ornée de palmettes et de rinceaux. — Attique.

L 285 millim.

199 — Ténie semblable, ornée de rinceaux et de fleurs. — Attique.

L 235 millim.

200 — Ténie en or estampé; même décor et même provenance.

L 23 cent.

201 — Ténie en or estampé; rinceaux, rosaces et lignes perlées. — Attique.

L 21 cent.

202 — Grande couronne de laurier en feuilles d'or estampées. — Attique.

L 62 cent.

203 — Fragment d'un superbe collier. Ruban en fils d'or tressés, orné de pendentifs. Fermoir composé d'une pièce oblongue et d'une pièce cordiforme, couvert des plus fines granulations et portant un grenat en cabochon. Un collier célèbre, recueilli à Pompéi, se rapproche beaucoup de celui-ci.

Trouvé en Italie.

L 15 cent.

204 — Collier en forme de chaîne, en fils d'or tressés, terminée par deux petits cylindres annelés.

L 43 cent.

205 — Paire de boucles d'oreilles en or, d'art étrusque et de cette forme que les Italiens appellent *baule* (valise). Demi-cylindre fermé, sur l'une de ses faces latérales, par un disque, et prolongé dans le haut par un antéfixe. L'antéfixe est orné d'une palmette et sa tranche est garnie de perles d'or. Neuf rangs de fleurs, de timbales, de mamelons parsemés de fines granulations sont disposés autour du cylindre. Sur le disque, un fleuron au milieu d'une riche bordure. — Or estampé, fils et grains d'or rapportés et soudés avec un art merveilleux.

L 22 millim. D 21 millim.

206 — Pendant d'oreille étrusque en or. Ruban plié en fer à cheval, décoré de palmettes, de boutons, de fleurs écloses et de fruits. Fils et granulations d'une finesse extrême.

Larg. 14 millim.

207 — Pendant d'oreille en or. La boucle est façonnée en corne d'abondance cannelée, sur laquelle viennent se poser suc-

cessivement un barillet en sardonyx, deux annelets perlés, une perle en prime d'émeraude, un grenat en cabochon serti dans un disque perlé, enfin une prime d'émeraude enchâssée au milieu de rinceaux d'or.

D 30 millim.

208 — Paire de boucles d'oreilles en or. Triangle cloisonné, suspendu à une pièce oblongue, dont l'alvéole ovale contient une pâte de verre bleue.

L 36 millim.

209 — Boucle d'oreille en or. Fil simple, orné, sur un quart de sa circonférence, de mailles en relief. Une pièce hémisphérique à jour est appendue à l'anneau et couverte d'un disque à bordure perlée, dont le centre devait recevoir une pâte vitreuse.

L 44 millim.

210 — Boucle d'oreille en or. Rosace ornée de fils et de grains d'or d'une grande finesse; pendentif en forme de pointe de flèche à trois arêtes.

L 48 millim.

211 — Curieux pendant d'oreille façonné en coiffure d'Isis. Le croissant est orné d'un saphir et accosté de deux pâtes vertes. Une améthyste est sertie sur le devant du globe; des agates rubanées (dont l'une manque) décorent les plumes. De chaque côté de la coiffure, quelques fils d'or enroulés en spirales. Trois pendentifs: au centre une amphore, dont la panse est formée par une pâte vitreuse; les deux autres ont la forme d'un fléau *(flagellum)*.

On sait que les dames romaines du Ier siècle aimaient particulièrement le culte d'Isis.

Trouvé en Syrie.

L 42 millim.

212 — Paire de boucles d'oreilles en or estampé et filigrané. Plaque ovale, bordée de mamelons et découpée, dans le bas, en cinq pointes ornées de granulations. Au milieu, un segment d'anneau, posé sur un croissant, se détache en relief de forte saillie.

H 33 millim.

213 — Paire de boucles d'oreilles en or creux; chaque anneau se termine par une tête de lion d'ancien style.

D 16 millim.

214 — Paire de boucles d'oreilles ; fil d'or simple, roulé en spirale.

D 10 millim.

215 — Plaque d'or ovale, à double bordure cordelée. Au centre, un camée (tête d'enfant) en grenat, accosté des lettres ΚΣ. Ces lettres sont en fils d'or cordelés et bouletés. Au revers, deux petits cylindres annelés.

Trouvée en Égypte.

H 27 millim.

216 — Quatre petits masques imberbes en or estampé, trouvés en Phénicie.

H 27 millim.

217 — Disque de fibule en bronze, orné d'une feuille d'or estampée et de six pâtes de verre (bleues et blanches) qui alternent avec des perles d'or et se groupent autour d'une pâte centrale en verre blanc opaque. Sur la feuille d'or: entrelacs, feuilles et rubans striés. Sur le cercle en bronze, une bordure en lignes brisées. — Époque franque.

Trouvé sur les bords du Rhin.

D 38 millim.

218 — Disque de fibule en bronze, du même style; huit pâtes de verre, dont quatre rouges et quatre perles bleues, sont disposées autour d'une pâte bleue centrale en cabochon.

Même provenance.

D 35 millim.

219 — Disque de fibule en bronze, du même style; quatre pâtes, dont deux perles bleues, sont groupées autour d'une pâte blanche. Entrelacs, en fils d'or soudés, sur la feuille d'or. Le cercle en bronze est entouré d'une bordure de perles.

Même provenance.

D 25 millim.

220 — Disque de fibule en argent, façonné en rosace dont les pétales en pâte vitreuse imitent le grenat. Au centre, un fleuron entouré de dix rosaces. Époque franque.

Trouvé à Marchélepot (Somme).

D 26 millim.

221 — Disque de fibule, en argent, décoré d'une croix dans laquelle sont enchâssées cinq pâtes vitreuses imitant le grenat. Sur l'un des croisillons, une lettre gravée.

Trouvé à Marchélepot (Somme).

D 22 millim.

222 — Paire de boucles d'oreilles de l'époque franque. Fil d'argent; dodécaèdre incrusté de pâtes et de perles de verre multicolores, semblable à ceux qu'on a recueillis à Artres (collection Dancoisne) et à Armentières (coll. Fréd. Moreau).

Trouvée à Marchélepot (Somme).

H 43 millim.

V

VERRERIE

1. VERRES BLANCS

223 — Quatre petits flacons à huile, dont un à panse allongée, un autre à panse conique. — Trouvés à Vintimille.

224 — Petit flacon à panse sphérique. Irisation vert et or.

225 — Petit verre à boire, se rétrécissant vers l'orifice, qui fait rebord.

226 — Petit flacon à rebord très large et entouré d'un cercle gravé à la meule.

227 — Petite coupe à parois très légères. — Syrie.

228 — Flacon pomiforme à goulot droit et élevé.

229 — Flacon cerclé d'un fil, la panse en forme de poire.

230 — Petite coupe ombiliquée, à parois épaisses.

231 — Bocal à panse carrée. Sur la base, quatre points clos en relief.
H 125 millim.

232 — Verre à boire orné d'un collier en relief.

233 — Petite coupe hémisphérique. — Syrie.

234 — Lécythe pomiforme, entouré d'un fil en relief; anse tordue.

235 — Verre à boire, muni d'une base plate circulaire et orné d'un collier. — Syrie.

236 — Coupe avec sa cuillère d'argent. Le manche de la cuillère est tordu en spirale. — Syrie.

237 — Flacon à panse pomiforme, surmontée d'un large goulot droit. Belle irisation nacrée.

238 — Verre à boire, se rétrécissant vers l'orifice, qui est décoré d'un collier.

239 — Amphorisque.

240 — Verre à boire, s'élargissant vers la base.

241 — Petit flacon pomiforme; irisation dorée.

242 — Lécythe à panse sphérique; anse à nervure médiane.

243 — Belle patère godronnée.

D 128 millim.

244 — Verre à boire; panse unie, très belle irisation nacrée.

245 — Petit balsamaire à panse annelée; dans le bas, un fil en relief. — Syrie.

246 — Trois bracelets, dont l'un cannelé.

247 — Petite amphore en pâte verdâtre, trouvée dans la Basse-Égypte.

H 15 cent.

248 — Bouteille sans anse, le goulot en entonnoir.

H 21 cent.

249 — Coupe trouvée à Sidon.

H 91 millim. D 148 millim.

250 — Patère ombiliquée. — Sidon.

D 22 cent.

251 — Barillet entouré de douze cercles, divisés en deux groupes. Anse plate. Sur la base, le nom du fabricant, NERO.

Un autre exemplaire, le seul connu jusqu'alors, a été publié par Fröhner, *Verrerie antique,* pl. XXXI.

Trouvé sur les bords du Rhin.

H 18 cent.

252 — Flacon pomiforme à goulot droit.

H 20 cent.

253 — Grande bouteille à panse sphérique. — Sidon.

H 23 cent.

254 — Grande bouteille de même forme et de même provenance. Orifice à double rebord.

H 235 millim.

255 — Grande bouteille, la panse ornée de nervures en spirale, qui s'écartent les unes des autres à mesure qu'elles se rapprochent de la base. Goulot en entonnoir. Pâte vert d'eau. — Sidon.

H 227 millim.

256 — Urne cinéraire trouvée en France.

H 22 cent. D 184 millim.

257 — Médaillon chrétien, fragment d'une coupe à fond doré. Légende

en trois lignes : PANCHARIO VITA. Bordure perlée. — Trouvé dans les Catacombes de Rome.

D 72 millim.

258 — Grand calice de l'époque franque, le haut de la panse orné d'un réseau de spirales en relief; le creux du pied est rempli d'huile.

Trouvé sur les bords du Rhin.

H 21 cent.

259 — Verre pomiforme à panse côtelée, les côtes décorées de hachures.

H 65 millim.

260 — Fragments d'une coupe chrétienne, sujet et légende gravés à la meule. Le sujet représente Daniel dans la fosse aux lions. Autour du bord : VIVAS IN [*deo*].

2. VERRES COLORÉS

261 — Coupe en pâte verte, le haut de la panse orné de cannelures obliques.

D 128 millim.

262 — Trois petits flacons, dont un en pâte jaune d'ambre et deux en pâte bleu pâle.

263 — Petit lécythe en pâte violacée.

264 — Base en verre bleu supportant une coupe (brisée), en pâte blanche, au centre de laquelle perche une colombe.

Trouvée en Phénicie.

H 55 millim.

265 — Lécythe en verre bleu ; l'anse, un double collier et la base formant pied sont en pâte blanche.

H 124 millim.

266 — Coupe en verre jaune et à parois très épaisses. Cercles concentriques tracés sur la base.

D 13 cent.

267 — Verre à boire, en pâte verdâtre. Autour de la panse, un rang de guttules bleues en relief. — Phénicie.

H 105 millim.

268 — Lécythe en verre blanc ; anse, collier et base en pâte bleue.

H 16 cent.

269 — Beau flacon en forme de fuseau et à base pointue. Verre bleu.

H 185 millim.

270 — Flacon hexagonal, moulé, en verre bleu. Sur chaque face, un oiseau en relief. — Fabrique de Sidon.

H 78 millim.

271 — Épingle à cheveux, en torsade. Dans le haut, un anneau ; dans le bas un petit disque.

L 18 cent.

3. VERRES POLYCHROMES

272 — Deux petits masques de l'Hercule tyrien (*Bes*) ; style très primitif. Le premier, en pâte brune, a les cheveux et la barbe jaunes ; ses yeux, à fleur de tête, sont en pâtes blanche et bleue. L'autre a le nez, les oreilles et l'anneau en verre bleu. — L'attribution de ces amulettes à l'Hercule phénicien est nouvelle.

Trouvés à Sidon.

H 25 et 28 millim.

273 — Petit collier en perles de verre de couleurs variées ; au centre une prime d'émeraude.

Même provenance.

L 27 cent.

274 — Balsamaire cylindrique en pâte bleue, muni de deux oreillettes ; panse cannelée et toute couverte de chevrons en fils jaunes incrustés. Rebord plat et bordé d'un fil jaune.

H 105 millim.

275 — Balsamaire du même style. Panse lisse ; dentelures jaunes très serrées ; dans le haut, des fils jaunes.

H 105 millim.

276 — Balsamaire bursiforme, d'ancien style, en pâte bleue transparente, avec décor jaune. Feuilles de fougère sur la panse ; fil jaune autour du col et du rebord de l'orifice. Deux appendices simulent les anses.

H 128 millim.

277 — Balsamaire cylindrique en pâte opaque blanche. Sur les deux tiers de la panse, cercles et denticules en verre brun ; fil brun autour du rebord ; deux oreillettes.

H 10 millim.

278 — Amphorisque en pâte bleue translucide. Cercles et chevrons en jaune et en bleu tendre, les bordures du pied et du goulot également en bleu tendre.

H 75 millim.

279 — Petite amphore pointue dans le bas. Verre brun ; écailles et spirales jaunes incrustées dans la pâte.

Les anses manquent. — H 15 cent.

280 — Grand lécythe d'ancien style, à goulot trilobé. Verre bleu ; sur

la panse, des feuilles de fougère jaunes, incrustées dans la pâte. Fil jaune en relief autour du col et de l'orifice.

Trouvé dans l'Italie méridionale.

H 122 millim.

281 — Balsamaire sans anses, forme de l'amphore à vin. Verre brun, le col entouré d'un fil jaune et d'un fil vert. Sur la panse, feuilles de fougère en pâtes verte et jaune; dans le bas, un fil vert, puis un bouton jaune d'ambre.

H 163 millim.

N° 282.

282 — Amphorisque en pâte bleue, les anses légèrement surélevées. Panse cannelée dans le haut et décorée d'une frise de dentelures jaunes. Un fil jaune entoure le col et le rebord du goulot.

Voir la vignette.

H 85 millim.

283 — Grand lécythe à goulot trilobé (*œnochoé*). Verre bleu, cercles et dentelures en jaune, en bleu et en blanc; collier jaune en relief; fils jaunes autour du pied et de l'orifice. Anse cannelée.

Trouvé dans l'Italie inférieure.

H 12 cent.

284 — Petite amphore pointue par le bas. Verre bleu transparent; cercles et dentelures en pâte blanche incrustée. Anses cannelées en verre jaune d'ambre.

H 145 millim.

N° 288.

285 — Amphorisque bleu; cercles et denticules en pâtes jaune et vert pâle.

H 74 millim.

286 — Très beau balsamaire en verre bleu translucide, incrusté de feuilles de fougère et de cercles en pâte verte. Les appendices qui simulent les anses sont en verre blanc.

H 104 millim.

287 — Grand lécythe à goulot trilobé, d'ancien style. Pâte bleu foncé; feuilles de fougère en blanc et en vert, séparées les unes des

autres par des entailles verticales; fils jaunes en relief autour de l'orifice, du col et de la base.

Trouvé dans l'Italie méridionale.

H 97 millim.

N° 291.

288 — Petit flacon pomiforme, à deux anses, le haut de la panse cannelé. Verre bleu kobalt; cercles et dentelures en jaune et en vert tendre; anses bleues.

Même provenance.

Voir la vignette, p. 64.

H 54 millim.

289 — Amphorisque à base pointue, le haut de la panse et les deux anses cannelés. Verre bleu. Un fil jaune s'enroule autour du col, franchit les cannelures et fait huit fois le tour du vase.

H 103 millim.

290 — Grand balsamaire d'ancien style, en verre bleu kobalt, tout couvert de feuilles de fougère en pâtes blanche, jaune et verte. Rebord plat, bordé d'un fil jaune. Deux oreillettes.

Les balsamaires de cette dimension ne se rencontrent pas souvent.

Italie méridionale.

H 17 cent.

291 — Charmant lécythe en verre bleu, le goulot trilobé, l'anse surélevée. Bordure, cercles et chevrons en jaune et en vert tendre.

Trouvé dans l'Attique.

Voir la vignette, p. 65.

H 84 millim.

292 — Amphorisque à base pointue, les anses et le haut de la panse cannelés. Verre bleu ; cercles et chevrons incrustés en pâte jaune.

H 85 millim.

293 — Petit balsamaire en verre jaune d'ambre, incrusté d'écailles en pâte jaune clair. Deux oreillettes. — Forme très rare, les couleurs d'une fraîcheur remarquable.

H 65 millim.

294 — Amphorisque à long col et à deux oreillettes. Verre bleu kobalt. Deux fils, l'un jaune, l'autre blanc, serpentent autour du col. Le haut de la panse est orné d'écailles blanches et jaunes. Rebord de l'orifice, anses et base en pâte verte.

Forme très gracieuse et peu commune. — Italie méridionale.

H 94 millim.

VI

POTERIE

1. VASES CHYPRIOTES

295 — Lécythe à deux anses et à panse sphérique. Terre rouge, décor peint en noir. Cercles concentriques de trois grandeurs différentes, les uns se coupant, les autres semés dans le champ.

H 16 cent.

296 — Vase à goulot très large, muni de deux petites anses. Terre rouge, décor noir. Autour de la panse, un ruban formé de cercles cencentriques ; au-dessus et sur le goulot, huit rondelles formées chacune de trois cercles.

H 12 cent.

297 — *Prochous* à panse sphérique. Terre rouge, décor noir. Sur chaque face, un cercle concentrique avec son *umbo ;* sur le devant, un disque suspendu par trois cordonnets. Semis de rondelles dans le champ. Orifice trilobé. Anse formée de deux tiges juxtaposées.

H 22 cent.

298 — Grand *prochous* identique de forme et de décor. Sur l'anse, une suite de traits horizontaux, peints en noir. Terre rouge.

H 275 millim.

299 — Vase en forme de bulbe. Terre blanche, décor peint en rouge. Dans le haut, un bouton auquel se relient les anses ; en avant, un goulot droit. Cercles concentriques, annelets et lignes courbes réunies en cinq groupes.

H 16 cent.

300 — Grand *prochous* à corps sphérique, l'orifice trilobé. Terre blanche, décor peint en noir et en pourpre. Sur la panse, quatre disques et une large bande formée de cercles concentriques. Sur le bord du goulot, de chaque côté, un point clos, ressemblant à l'œil prophylactique.

Catalogue de la vente Barre, n° 46. — Cat. Castellani (vente de Rome), n° 7.

H 27 cent.

301 — Très beau *prochous* piriforme, trouvé à Karpasso. Terre blanche, décor noir et pourpre d'une rare fraîcheur de conservation. Au centre de la panse, une rosace dont les huit pétales sont peints alternativement en noir et en rouge bordé de noir. Bandes formées de lignes verticales, cercle gravé à la pointe et autres dessins géométriques. De chaque côté de l'orifice trilobé, un point clos. Anse en double tige.

Catalogue Barre, n° 78. — Cat. Castellani, n° 12.

H 19 cent.

302 — Coupe de style primitif. Sur chaque face, une fleur de lotus, ornée d'une rosace qui ressemble aux rosaces en terre émaillée que l'on trouve en Assyrie et en Égypte, et accostée de deux cygnes battant des ailes. Fleurons dans le champ. Cercles concentriques à l'intérieur, autour de l'orifice et du pied. — Terre blanche, décor rouge et noir.

Catalogue Barre, n° 80 (pl. I). — Cat. Castellani, n° 14.

H 15 cent. D 20 cent. — L'une des anses est brisée.

303 — Lécythe à panse déprimée, au centre de laquelle s'élève un goulot droit servant d'appui à une anse à triple tige. Sur le haut de la panse : une syrinx, une lyre et trois couronnes à lemnisques peintes en noir sur fond blanc. Cercles concentriques.

H 16 cent.

2. VASES GRECS

304 — Grande outre de style primitif, trouvée dans l'île de Rhodes. Terre blanche, décor peint en noir. L'anse et le goulot sont entourés d'une large frise d'entrelacs, le devant du goulot est tout couvert de dessins géométriques, l'anse ornée d'un rameau fleuri. Sur la panse, on voit des rinceaux, des branches feuillues, des croisettes cantonnées de points, des croix à bras recourbés ou tordus en spirales, des disques quadrillés, des oiseaux et des quadrupèdes dessinés sommairement.

H 30 cent.

305 — Vase corinthien en forme de bélier couché, de facture très archaïque. La tête du bélier, tournée de face, n'a été peinte que partiellement, le reste du vase est peint en noir et l'intérieur en rouge.

H 16 cent. Long. 23 cent.

306 — Grand lécythe blanc de l'Attique. La peinture, au trait et en couleur rouge, représente une jeune fille assise (à droite) sur un tombeau derrière lequel se dresse une stèle sépulcrale. De chaque côté, on voit un éphèbe debout, l'un nu et appuyé sur un bâton, l'autre drapé et levant le bras droit comme s'il parlait.

H 52 cent. — L'anse manque.

307 — Grand lécythe blanc de l'Attique. Jeune fille assise, à gauche, devant une stèle sépulcrale qu'une seconde jeune fille, debout, est occupée à orner de bandelettes. Derrière ce groupe, on voit une femme drapée dans un chiton rouge.

H 484 millim.

308 — Lécythe orné de reliefs. Sujet : Jupiter assis (à droite) sur un trône, la tête tournée de face, le bras gauche appuyé sur un

sceptre. Derrière lui, Mercure au pétase ailé, un caducée à la main gauche levée, la chlamyde sur l'épaule. Devant lui, Junon drapée et diadémée, debout, un sceptre à la main droite, la gauche posée sur le dossier d'un siège. Plus loin, Victoire drapée, volant vers la gauche. Sous l'anse, qui est brisée, un fleuron; autour du goulot, une couronne de feuilles.

Trouvé dans l'Attique.

Vernis brun. — H 145 millim.

309 — Fragments d'un grand vase décoré de reliefs et de cannelures.

On y voit les sujets suivants :

1. Hercule nu et imberbe, assis à gauche sur un rocher. Il est armé d'un glaive; sa main droite tient une massue appuyée sur la jambe, la droite pendante saisit la peau du lion.

2. Deux jeunes Satyres vêtus de pardalides.

3. Mercure nu, la chlamyde sur l'épaule, la main gauche posée sur la tête d'un bélier.

4. Cavalier à gauche, terrassant un ennemi.

5. Aigle.

6. Arrière-train d'un lion.

7. Ganymède enlevé par l'aigle de Jupiter.

8. Pluton enlevant Proserpine.

9. Satyre et Bacchante.

A la naissance de l'anse, cordelée, un masque de Méduse. Rinceaux gravés à la pointe.

Trouvés dans l'Attique.

Vernis brun.

310 — Fragment d'une magnifique coupe, ornée de reliefs peints et dorés, de la fabrique de Centorbi (Sicile). Sur une frise bordée, dans le bas, d'un cordon en passementerie, se détache une tête imberbe, de face, posée sur un fleuron. De chaque côté, des rinceaux, des rosaces et de petits Amours

ailés. Sur la panse du vase, quelques dessins géométriques. Beau style grec.

H 17 cent. D 42 cent.

311 — Trois ostraka portant des légendes écrites à l'encre. La première légende, tracée sur les deux faces du tesson, est copte, l'autre arabe, la troisième démotique.

3. POTERIE ROMAINE

312 — Beau lécythe, façonné en tête d'Isis. La déesse porte au front une parure de quatre feuilles de lierre qui sont disposées en croix autour d'un korymbe. Les cheveux, ondulés et ornés de deux autres korymbes, descendent en boucles (trois de chaque côté) le long du cou. Mais ce qui donne un réel intérêt à cette tête, c'est son identification avec Io, car elle a des oreilles de vache, parées de pendentifs.

Trouvé à Vintimille.

Terre jaunâtre, non vernissée. Anse cannelée. — H 17 cent.

313 — Scyphus sans anses, orné extérieurement de quatre rangs d'écailles de pomme de pin, en relief, appliqués à la barbotine.

Trouvé à Vintimille.

Terre rouge pâle. — H 106 millim.

314 — Petite coupe, ornée de feuilles de lierre alternant avec des feuilles lancéolées et dentelées.

Même provenance.

Terre rouge pâle. — H 65 millim.

315 — Petite coupe godronnée.

Même provenance.

Terre jaunâtre. — H 63 millim.

316 — Scyphus avec son anse ; le haut de la panse est orné d'écailles à la barbotine.

Trouvé à Vintimille.

Terre rouge. — H 84 millim.

317 — Petite coupe ornée d'écailles, de deux rangs de perles et de cercles gravés.

Même provenance.

Vernis rouge pâle. — D 99 millim.

318 — Petite coupe ornée d'une couronne de feuilles d'ache et de deux rangs de perles en relief.

Même provenance.

Terre rouge. — H 65 millim.

4. LAMPES

319 — Lampe romaine, sans décor. Sur la base, le nom du fabricant, FORTIS, en relief.

Terre rouge. — D 60 millim.

320 — Lampe grecque. Ours à gauche; bordure de fleurs en creux. Au revers, un rameau et la lettre E.

Terre jaune. — D 80 millim.

321 — Lampe grecque, d'une conservation exceptionnelle. Le dessus représente deux ceps de vigne plantés dans un kanthare. Au revers, le nom du fabricant, *Crescens,* **KPHCKENTOC**, est gravé à la pointe.

Terre jaune. — D 85 millim.

VITRINES

322 — Grande vitrine anglaise en bois noir, à deux corps fermant chacun par quatre portes et séparés par une vitrine plate ouvrant à cylindre. L'intérieur est garni en velours grenat.

Haut. 2 m. 30 cent. Long. 3 m. 10 cent. Largeur 38 et 70 cent.

323 — Petite vitrine en bois noir, à deux corps, la partie inférieure ornée de deux colonnettes.

Haut. 2 m. Long. 55 cent. Larg. 30 cent.

On trouve chez M. HOFFMANN, 1, rue du Bac :

TERRES CUITES D'ASIE

DE LA COLLECTION JULIEN GRÉAU

PUBLIÉES PAR

W. FRÖHNER

Deux volumes cartonnés, grand in-4°, avec 120 phototypies en couleur, montées sur onglets.

Prix : 150 fr.

TERRES CUITES D'ASIE MINEURE

PUBLIÉES PAR

W. FRÖHNER

Ancien Conservateur des Musées du Louvre.

Un volume grand in-4°, avec 40 phototypies en couleur.

Prix : 75 fr.

LES MONNAIES ROYALES DE FRANCE

DEPUIS HUGUES-CAPET JUSQU'A LOUIS XVI

AVEC INDICATION DE LEUR VALEUR ACTUELLE

Publiées par H. HOFFMANN

Un volume grand in-4°, imprimé sur papier teinté et en caractères Elzévir, avec 118 planches gravées par L. DARDEL. Prix, br. **150 fr.**

LES MONNAIES ROYALES DE FRANCE

SOUS LA RACE CAROLINGIENNE

AVEC INDICATION DE LEUR VALEUR

PAR

E. GARIEL

Deux volumes in-4°, avec 92 planches gravées par L. DARDEL. Tirés à cent-cinquante exemplaires.

Prix : 125 fr.

STRASBOURG, TYP. G. FISCHBACH.

Vente le 28 et le 29 Mai 1888

COLLECTION

H. HOFFMANN

SECONDE PARTIE

Prix du Catalogue illustré: 25 francs

PARIS

1888

COLLECTION H. HOFFMANN

OBJETS D'ART

ANTIQUES

STRASBOURG, TYPOGRAPHIE DE G. FISCHBACH

COLLECTION H. HOFFMANN

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ANTIQUES

VASES PEINTS, MARBRES, BRONZES

ARGENTERIE, POIDS GRECS, IVOIRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

à l'Hôtel Drouot, Salle N° 4

Les Lundi 28 et Mardi 29 Mai 1888, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :
M. Maurice DELESTRE
27, rue Drouot.

EXPERT :
M. H. HOFFMANN
1, rue du Bac.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Samedi 26 Mai
DE 2 A 6 HEURES

PUBLIQUE
Le Dimanche 27 Mai
DE 1 A 5 HEURES

PARIS
1888

HARVARD COLLEGE
JAN 6 1921
LIBRARY
CONANT FUND

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des enchères, *cinq pour cent* applicables aux frais.

Les lots pourront être réunis ou divisés au gré de l'Expert.

Le Catalogue se trouve:

Rome . . . . . Chez M. SPITHŒVER, *Place d'Espagne.*

Londres. . . . . Chez M. BERNARD QUARITCH, 15, *Piccadilly.*

Berlin. . . . . Chez M. ASHER, 5, *Unter den Linden.*

Francfort-sur-Mein. . Chez M. F. A. C. PRESTEL, *Rossmarkt.*

Vienne . . . . . Chez M. GEROLD.

Tout le monde n'admet pas qu'on puisse à la fois faire le commerce des médailles ou des antiquités et avoir une collection à soi. L'amateur seul a une collection, le marchand a des vitrines et des cartons. Voilà ce qui se dit, mais il serait injuste de maintenir entre les uns et les autres une barrière trop élevée. Pour peu qu'on ait l'instinct, on a la passion et le goût. Vivre avec les objets antiques dans une intimité de tous les jours, c'est les rechercher et les aimer.

En 1865, à la vente Pourtalès, M. Hoffmann fit ses premières acquisitions, et moins de deux ans après, les bronzes du cabinet de M. Dupré furent sa propriété. On sait que ces morceaux incomparables sont devenus les fleurons de la collection de M. Julien Gréau, dont nous avons publié le catalogue en 1885. Plus tard, des milliers de terres cuites, de poteries, de verres et de bijoux furent envoyés de Chypre; en 1874, on vit affluer à Paris les figurines de Tanagra, puis les vases peints de l'Attique, les bronzes de Corinthe. L'Asie mineure ouvrit ses tombeaux en 1878. De toutes ces trouvailles, M. Hoffmann eut une part considérable, pour ne pas dire la meilleure, et bien des marchands d'Orient lui doivent leur fortune. Je passe sous silence ce que l'Égypte, la Mésopotamie, la Syrie, la Gaule, lui offrirent journellement. Le commerce des antiquités est comme une Exposition universelle. Où est le Musée qui donne des connaissances plus étendues? où est l'école qui procure une expérience plus sûre?

La première partie de la vente, faite au mois de mai 1886, comprenait les terres cuites et l'orfèvrerie; cette seconde partie comprend les marbres et les bronzes grecs. Quand M. Gréau eut cessé de

recueillir les bronzes, il fallait bien que quelqu'un le remplaçât. On verra, par ce catalogue même, jusqu'à quel point il a été possible de continuer la tradition. Mais je ne veux pas entrer dans le détail et signaler, un à un, chaque morceau important.

M. Hoffmann n'aurait pas consenti à se séparer de sa collection sans en garder un souvenir. C'est ce volume qui lui en tiendra lieu. Sachant qu'un catalogue sans dessins ne donne qu'une idée insuffisante des objets, il a fait une large place à la phototypie et à la gravure. 44 planches et 67 vignettes ajoutent à la clarté du texte, en même temps qu'elles fournissent des matériaux précieux à qui s'occupe d'art et d'archéologie. Naturellement, tout n'a pas été photographié, ni les deux Minerves nos 467 et 484, ni la tête de mulet n° 398, ni le pâtre au chevreau, n° 487, la figurine la plus admirée de la collection His de la Salle. Il faut surtout regretter que les dimensions de la statuette de Bacchus, n° 486, la pièce capitale de la vente, nous aient interdit de la reproduire.

En relisant ces feuilles, imprimées depuis l'an dernier, je vois que j'aurais dû être moins sobre de notes et de renvois. Pourquoi, à propos du n° 394, n'ai-je pas cité le char du Musée du Capitole? Le British Museum possède quelques beaux vases pareils à ceux de notre planche 33 et trouvés à Galaxidi près de Delphes. Puis, dans un auteur qu'on ne relit pas souvent (Hygin, fab. *274), j'ai trouvé un passage qui fixe nos incertitudes sur l'emploi des têtes de mulets en bronze :* «Antiqui autem nostri in lectis tricliniariis in fulcris *capita asellorum vite alligata* habuerunt.» *Ces têtes servaient de décor aux montants des lits de repos que l'on disposait autour de la salle à manger.*

Paris, 13 mars 1888.

FRÖHNER

MARBRES ET BRONZES

ANTIQUES

VASES PEINTS, ARGENTERIE, POIDS GRECS, IVOIRES

DÉCRITS PAR

W. FRÖHNER

COLLECTION H. HOFFMANN

ANTIQUITÉS

DEUXIÈME PARTIE

ANTIQUITÉS

VII

VASES PEINTS

324 — Œnochoé à tableau, d'ancien style, représentant Bacchus assis sur un mulet, entre deux Satyres, dont l'un précède le dieu en retournant la tête, tandis que l'autre le suit au pas de danse. Bacchus est couronné de lierre et drapé dans une chlamyde bariolée. Une couronne est suspendue au phallus du mulet. Dans le champ, un cep de vigne.

Bordure de rais et de feuilles de lierre.

Figures noires sur fond rouge; rehauts blancs et pourpre; contours et détails gravés au trait. — H 255 millim.

325 — Lécythe athénien. — Debout près d'un autel, Diane verse une libation à Apollon citharède qui est suivi d'une biche. La déesse est ailée et drapée, et sa main gauche levée tient un arc. Derrière ce groupe, on voit une femme drapée (Latone?), le bras gauche levé et la main ouverte. Toutes ces figures ont les cheveux ceints de bandelettes. Dans le champ, quelques rameaux fleuris.

Les représentations de Diane ailée sont extrêmement rares. Voir : Fröhner, *les Musées de France,* p. 18-21 (pl. IV).

Figures noires sur fond blanc, détails gravés. Dans le haut, une frise de grecques, et à la base du goulot un double collier de rais. — H 227 millim.

326 — Petit vase en forme de colombe assise. La tête et le cou de l'oiseau sont peints en blanc, les contours des yeux et du bec sont marqués au trait noir, les ailes ornées de palmettes. Goulot droit, anse surélevée. — Trouvé en Italie.

Noir sur fond rouge. — H 72 millim. L 11 cent.

327 — Tête de Satyre, ayant servi de poignée à un vase d'ancien style. Elle a des oreilles de taureau, la barbe en éventail, les chairs colorées d'un rouge vif.

H 4 cent.

328 — Kanthare formé de deux beaux masques archaïsants, l'un d'un Satyre, l'autre d'une Nymphe. Le Satyre a des oreilles de taureau, les moustaches rouges, la barbe noire et s'arrondissant en éventail, les lèvres entr'ouvertes, cheveux et barbe frisés. La Nymphe a la chevelure ondulée.

Deux sujets peints, de l'époque du beau style, décorent le col du vase : 1° Éphèbe drapé et couché (à g.) sur deux oreillers. La tête ceinte d'un bandeau, la poitrine à demi nue, il étend le bras droit vers une pannetière suspendue au mur. Au dessus des oreillers, on aperçoit un paquet de strigiles suspendu également. 2° Éphèbe couché, tenant à la main droite un vase à boire. A ses pieds gît une amphore à vin, avec légende fictive.

Les masques sont colorés d'un rouge vif, bien qu'ils rentrent dans la catégorie des vases à figures noires et à rehauts blancs. Les peintures du col se détachent en rouge sur un fond noir. Détails gravés à la pointe.

Trouvé à Capoue. Conservation excellente.

Voir la phototypie, pl. XXI.

H 173 millim.

328.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

329 — Petit aryballe. — Tête de Mercure, à droite, coiffée d'un chapeau ailé. Devant, un rameau. Style de la décadence. — Trouvé dans l'Attique.

Comparez Heydemann, *Griech. Vasenbilder,* pl. XI, 4.

Rouge sur fond noir. — H 93 millim.

330 — Petit aryballe. — Éphèbe courant à grands pas vers la droite et tenant à la main gauche une lance. Il est vêtu d'une chlamyde; son pétase est suspendu à la nuque du cou. — Attique.

Rouge sur fond noir. — H 101 millim.

331 — Petit lécythe avec dorure. — Deux bustes d'Amazones affrontés ; entre eux, un fétiche de forme conique. Les Amazones sont vêtues de chitons bleus, parées de colliers et de pendants d'oreilles en relief doré.

Dans le haut, un rang d'oves avec quatre globules proéminents et dorés. Sous l'anse, une palmette. Style de la décadence. — Attique.

Rouge sur fond noir; les chairs et le bonnet de l'Amazone de droite sont peints en blanc. — H 102 millim.

332 — Kratère à deux registres. Dans le haut, un arbuste et sept éphèbes drapés, dont un couronné d'une ténie, et cinq autres couronnés de feuilles. Un de ces jeunes gens porte une situle et une patère; il se tourne vers un palestrite appuyé sur un bâton. Plus loin, un groupe de joueurs de balle; puis un éphèbe armé d'un bâton et entouré de deux de ses camarades qui étendent les bras. — Dans le bas, six éphèbes, dont quatre couronnés de ténies et deux couronnés de feuillage. Deux d'entre eux s'appuient sur des bâtons.

Bordure de palmettes et deux rangs d'oves.

Fabrique de Nola.

Figures rouges sur fond noir brillant. — H et D 255 millim.

333 — Hydrie à trois anses (*kalpis*), ornée d'un tableau de style sévère. On y voit Jupiter assis entre la Victoire et Minerve qui lui verse une libation. Couronné de laurier, vêtu d'un chiton à manches courtes et d'un manteau, le dieu tient dans sa main droite une coupe, dans l'autre un sceptre façonné en foudre ailé et surmonté d'un fleuron. Sa barbe est taillée en coin, et ses cheveux descendent jusqu'au milieu du dos. Le siège de Jupiter a les pieds ornés de volutes sculptées et d'étoiles peintes ou incrustées; un tapis brodé y est étendu. Minerve porte l'égide et un casque à crista élevée; son chignon est caché sous un tissu et entouré d'une bandelette rouge; son bras gauche s'appuie sur une lance, sa main droite tient l'aiguière. Victoire, debout derrière Jupiter, tient des deux mains une couronne de feuilles. Elle est ailée, vêtue d'un peplos, parée de bracelets et de boucles d'oreilles.

Bordure de feuilles lancéolées, de grecques entremêlées de croisettes, et d'un pointillé formant réseau.

Trouvée à Capoue.

Figures rouges sur fond noir, avec rehauts pourpre; vernis brillant. — H 357 millim.

334 Hydrie faisant pendant avec le vase précédent. Le tableau représente Apollon citharède debout entre deux déesses, dont l'une se dispose à lui verser une libation. Le dieu est couronné de laurier, vêtu d'un chiton talaire à manches courtes et d'un manteau. Sa main droite tient une coupe, l'autre touche les sept cordes d'une lyre ornée d'un large bandeau brodé et frangé. Cheveux frisés sur le front et retombant en boucles sur la nuque et sur la poitrine. La tête d'Apollon se retourne vers la déesse qui tient le *prochous*. Cette dernière, drapée, parée de boucles d'oreilles et d'une *opisthosphendoné*, porte à la main gauche levée une fleur. La femme placée devant le dieu tient de ses deux mains un rameau. Elle aussi est drapée et parée de boucles d'oreilles, mais diadémée, et son

chignon, recouvert d'un tissu, est entouré d'une bandelette rouge.

Même bordure.

Trouvée à Capoue.

Figures rouges sur fond noir, avec rehauts pourpre; vernis brillant. — H 364 millim.

335 — Superbe rhyton en forme de tête de cerf. Les yeux, les narines, l'intérieur des oreilles et les ramures (en relief) présentent la couleur naturelle de l'argile. Le col est orné de trois palmettes rouges, de quelques annelets et d'une frise d'oves. Vernis noir brillant, pareil à celui des vases de la fabrique de Nola.

Beau style grec et conservation exceptionnelle.

Trouvé à Capoue.

H 242 millim.

Vases à inscriptions.

336 — Guttus simulant une outre. Goulot droit en forme d'entonnoir; trois autres petits goulots sont groupés en triangle et placés à l'autre extrémité du vase; l'anse est surélevée. Sur la panse, on lit un graffite étrusque : *ei . much . ara . an . ei . sethasthi,* publié par M. Helbig dans le *Bullettino dell' Instituto* 1880, p. 51.

Trouvé à Corneto.

Terre pâle. H 11 cent.

337 — Coupe décorée de reliefs estampés, de la fabrique de *Cales* en Campanie. Autour de l'ombilic, une bordure de lis alterne avec des palmettes. Le bas-relief représente quatre fois le quadrige de la Victoire, galopant vers la gauche. Dans le premier quadrige, la déesse conduit Minerve casquée, drapée

et armée d'un bouclier; dans le second, Hercule coiffé de la peau de lion et tenant une massue; dans le troisième, Mars barbu, casqué, armé d'un bouclier, le buste nu; dans le quatrième, Bacchus jeune, tenant un thyrse et portant sa pardalide en écharpe. Derrière chaque divinité voltige un petit Amour qui tient une ténie, et chaque char est suivi d'un animal : chevreau, sanglier, cerf et serpent ailé. Une figurine nue est sculptée sur le quadrige de Bacchus, et sur la roue du même char on lit le mot ΕΠΟΕΙ (*il a fait*) en lettres rétrogrades; le nom de l'artiste n'est pas sorti du moule. Une couronne de lierre et de korymbes règne dans le haut.

Vernis brun.

Voir Helbig, *Bull. dell' Instituto* 1881, p. 149-150. 282. 1882, p. 4.

D 193 millim.

338 — Œnochoé en terre émaillée bleu de ciel, trouvée en Chypre. Panse piriforme, anse plate et cannelée (incomplète), amortie dans le haut par un petit masque de Silène qui regarde l'intérieur du vase. Une légende en deux lignes, ΒΑCΙΛΕΩC ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟC, imprimée au moyen d'un poinçon sur la terre encore molle et avant l'émaillage, nous fournit la date précise de la fabrication. Ptolémée IV Philopator (221-204) régnait sur l'Égypte pendant la guerre d'Hannibal. Le préfet qui gouvernait l'île de Chypre au nom du roi s'appelait Polycrate; la commune de Paphos fit placer une statue de Philopator dans le temple de Vénus.

On ne connaît pas de vase à émail bleu qui ait les dimensions de celui-ci. Mais il existe trois petits vases analogues, à émail vert, ornés de bas-reliefs et portant les noms d'Arsinoé Philadelphe (femme de Ptolémée II), de Bérénice (femme de Ptolémée III), de Cléopâtre (femme de Ptolémée VI et VII). Toute cette série a un intérêt historique considérable.

Voir Beulé, *Journal des Savants* 1862, p. 163, et Heydemann, *Rhein. Museum* 36, 618.

338.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

Théophraste attribue l'invention du bleu d'Égypte, κύανος Αἰγύπτιος, à un Pharaon (*de lapid.* 55); Vitruve dit simplement: caerulei temperationes Alexandriae primum sunt inventae (*de archit.* VII, 11).

Phototypie, pl. XXII.

H 30 cent.

VIII

MARBRES

339 — Figurine de Vénus Urania, le corps façonné en gaine, un manteau sur le dos, les bras avancés symétriquement. La gaine est divisée en cinq registres et couverte de bas-reliefs qui reproduisent une étoffe brodée : 1) Entre les seins, un croissant et une feuille d'arbre. 2) Les bustes de Diane et de Minerve. 3) Les trois Grâces entre deux cornes d'abondance. 4) Néréide assise sur un bouc marin. 5) Trois Amours, l'un tenant un arc et une couronne (?), l'autre tirant une flèche de son carquois et tenant à la main gauche un objet indistinct, le troisième tenant à la main droite un flambeau renversé.

Les pieds de la déesse se dissimulent sous le chiton. La tête et les avant-bras, qui étaient en marbre de couleur, manquent.

Sur la base, deux colombes portant une guirlande.

Voir sur ces représentations : Otto Jahn, *Die Entführung der Europa,* p. 41-43 (pl. VI).

Phototypie, pl. XXIII, 2.

Marbre blanc.

H 36 cent.

340 — Statuette de Silvain, debout sur une base qui porte la dédicace suivante :

SILVANO · SACRVM
L · PACCIVS · BASSVS
D D

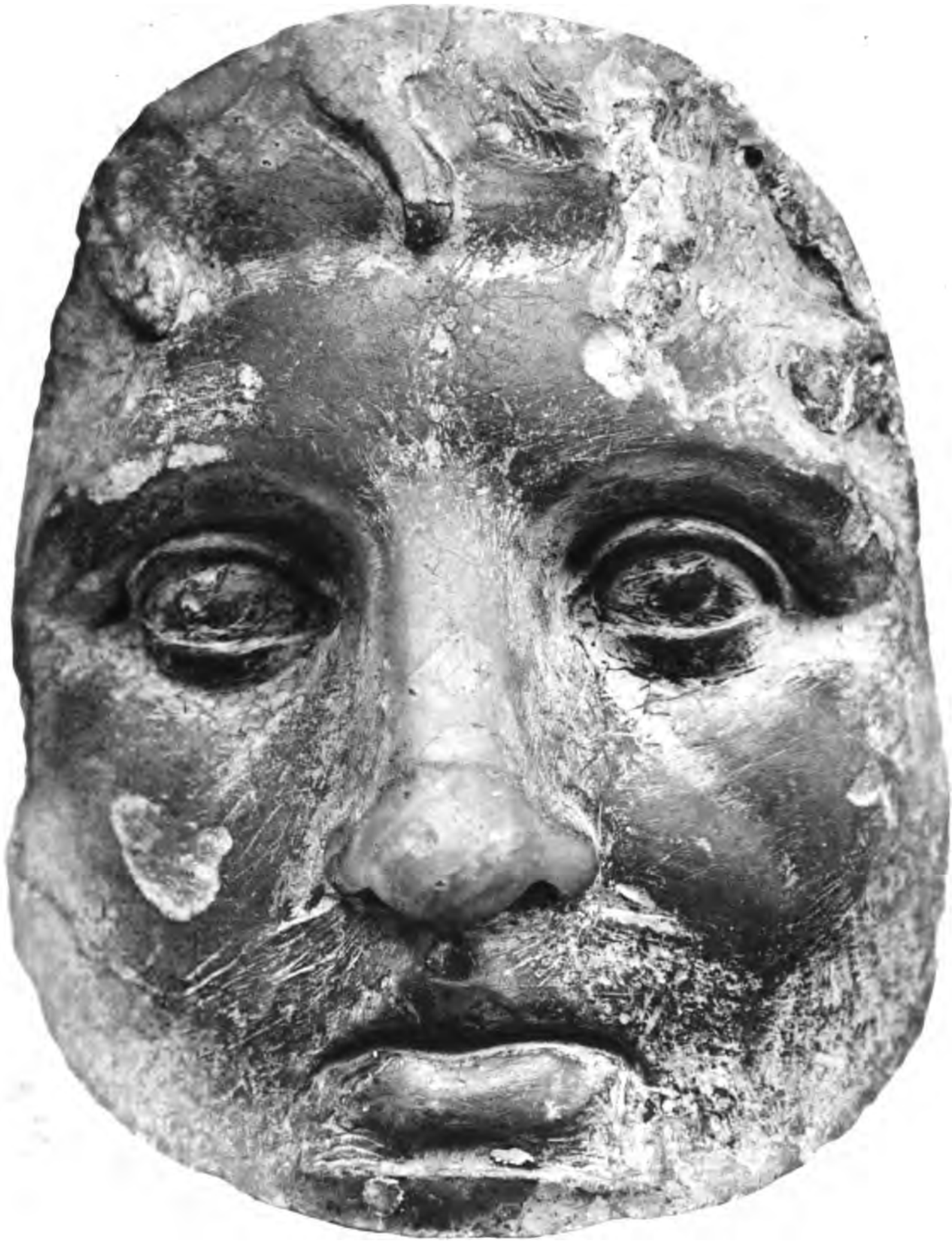
Le dieu est nu, couronné de pin et chaussé d'endromides. Dans les plis de sa nébride, qui recouvre le pectoral gauche,

340

339.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie R



343.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

il porte des fruits et une pomme de pin. Sa main gauche tient une branche de pin, appuyée sur un tronc d'arbre ; l'autre, une faucille. A sa gauche, on voit les restes d'un chien de chasse assis de face.

Marbre blanc, trouvé à Rome.

Voir la phototypie, pl. XXIII, 1.

L'avant-bras droit manque; mais la main tenant la faucille (brisée) subsiste. — H 54 cent. Larg. de la base, 24 cent.

341 — Statuette de Vénus nue, reproduction antique de la *Vénus de Cnide*. La déesse a le bras droit pendant, l'autre appuyé sur un tronc d'arbre où elle a déposé sa tunique, et près duquel est placée une hydrie. Les cheveux sont noués en chignon ; la jambe droite supporte le poids du corps.

Marbre grec, avec patine jaune.

Trouvé à Sidon.

H 31 cent.

342 — Statuette de Pâris, coiffé d'un bonnet troyen, chaussé d'endromides, vêtu d'un manteau qu'une agrafe retient sur l'épaule droite et qui laisse à découvert le devant du corps. La tête du jeune homme s'incline vers la gauche du spectateur; le bras droit se dirigeait en arrière et tenait un pedum. L'iris et la pupille sont gravés à la pointe.

Marbre blanc d'un modelé très délicat et ayant conservé son poli antique.

Trouvé à Rome.

Il manque l'avant-bras droit, le bras gauche et le pied gauche, de même que la jambe droite qui supportait le poids du corps. — H 58 cent.

343 — Masque colossal d'Hercule en stéatite blanche et translucide; style grec de l'époque hellénistique. Il s'agit probablement de la pierre que Pline (*Hist. natur.* 36, 163) appelle *phengites*. On ne connaît pas d'autre sculpture antique exécutée en cette matière.

Voir la phototypie, pl. XXIV.

Le bout du nez est rapporté. — H 24 cent. Larg. 20 cent.

344 — Tête de Jupiter Serapis, le modius orné de branches d'olivier en relief.

Marbre blanc, trouvé à Rome.

Le nez est en plâtre. — H 35 cent.

345 — Petit buste d'un personnage romain du dernier siècle de la République.

Marbre blanc, trouvé à Rome.

Voir la phototypie, pl. XXV.

Nez refait. — Base en brèche des Pyrénées. — H 22 cent.

346 — Tête de femme, les cheveux frisés par bandes et retenus par une ténie, au centre de laquelle est fixé un petit disque.

Basalte noir, trouvé en Phénicie.

Base en marbre blanc. — H 23 cent.

347 — Tête de jeune fille.

Marbre blanc, trouvé en Phénicie. Cette tête était destinée à être implantée dans une statue.

Base en marbre blanc. — H 24 cent.

348 — Buste de Julia Domna, femme de Septime-Sévère. Elle est drapée dans sa tunique et sa stola et porte une perruque mobile. On sait que toutes les impératrices et princesses syriennes portaient des perruques. L'iris et la pupille sont gravés à la pointe.

Marbre de Paros, trouvé à Rome.

Voir la phototypie, pl. XXVI.

Le bout du nez est en plâtre. — Base antique. — H 44 cent.

349 — Buste nu d'un personnage romain du troisième siècle (époque de la tétrarchie). La tête se tourne légèrement vers la gauche ; le front est ridé ; cheveux, sourcils, moustaches et barbe sont gravés au trait, de même que l'iris et la pupille des yeux. C'est un beau portrait et un ouvrage extrêmement remarquable pour son époque.

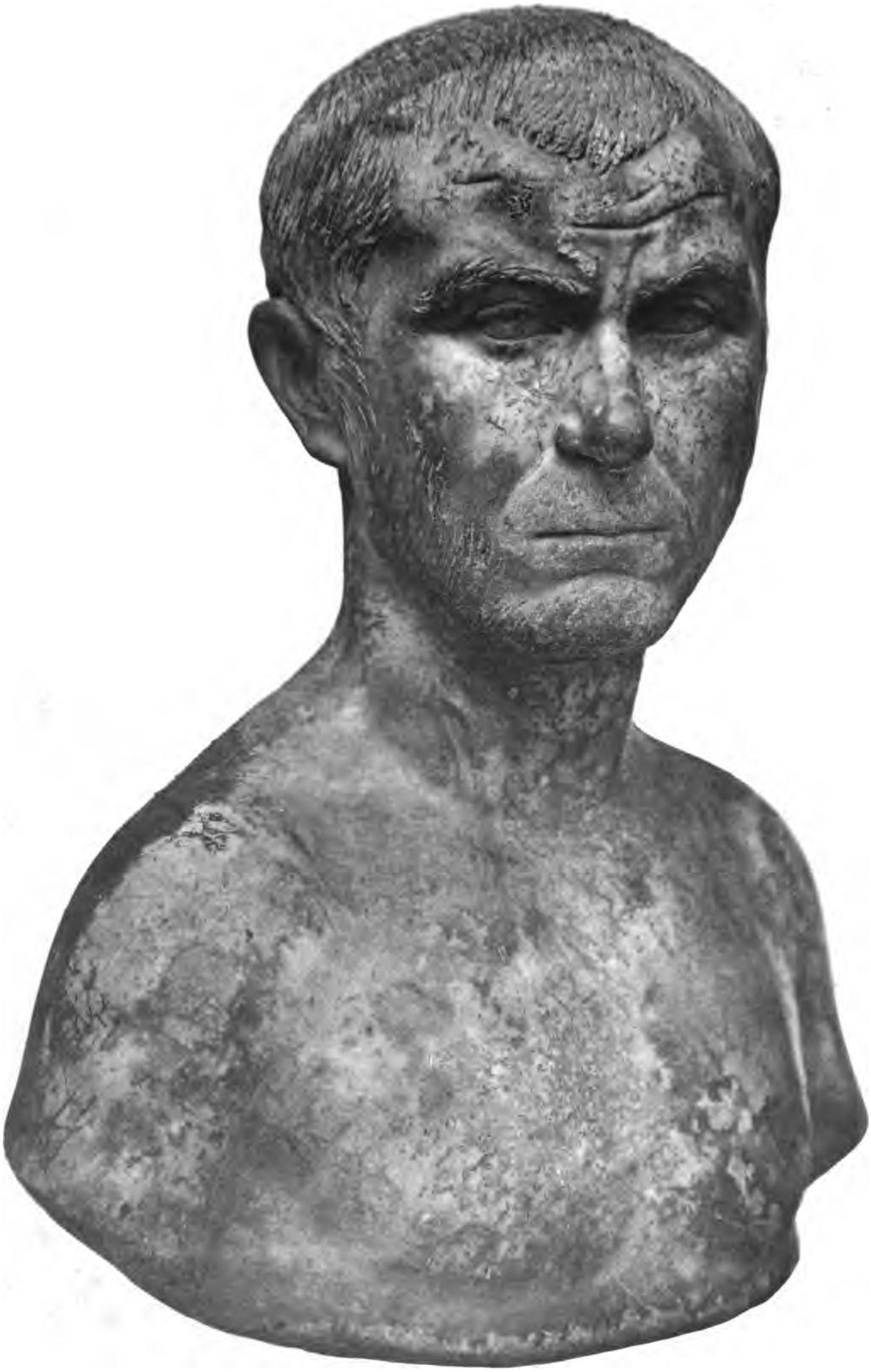
COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

348.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche



349.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

352.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

Marbre blanc, trouvé à Rome.

Voir la phototypie, pl. XXVII.

La pointe du nez est en plâtre. — Base en marbre blanc. — H 385 millim.

350 — Enfant nu, assis de face sur un rocher. Son bras droit s'appuie sur une rame, sa main gauche tient un dauphin. Il est chaussé d'endromides et porte une chlamyde qui, nouée autour des reins, lui sert de coussin.

Cette sculpture, trouvée dans l'île de Crète, représente un sujet unique, probablement un jeune marin héroïsé.

Marbre blanc.

H 38 cent. Larg. de la base, 17 cent.

351 — Très belle tête d'un personnage romain du dernier siècle de la République, le front ridé, les joues glabres.

Marbre de Paros, trouvé à Rome.

Le haut du crâne a été détaché à la scie, le nez est refait. — H 35 cent. — Base en marbre blanc.

352 — Tête de Diane, les cheveux frisés, entourés d'un bandeau, massés en chignon au-dessus de la nuque du cou et noués sur le sommet. Style grec de l'époque hellénistique.

Marbre de Paros.

Trouvé à Fiésole, en 1748, d'après l'inscription gravée sur le socle : INVEN·FAESVL·A·MDCCXLVIII. — Elle est absolument intacte.

Voir la phototypie, pl. XXVIII.

Socle en marbre vert antique. — H 295 millim.

353 — Petite tête de Vénus en marbre blanc, fragment de figurine. Les cheveux sont réunis en chignon et forment sur le sommet un nœud qui occupe toute la largeur de la tête. Les yeux, évidés, avaient été incrustés de pâtes ou de pierres précieuses.

Sur la base, en jaune de Sienne, on a fixé un petit masque scénique en bronze, les cheveux frisés en tire-bouchons. Ce masque, à patine verte, est d'une beauté et d'une délicatesse de travail peu communes.

Ancienne collection His de la Salle.

H du marbre, 5 cent. — H du masque, 23 millim.

354 — Tête d'éphèbe grec, un peu tournée vers la gauche, la bouche petite et serrée, une ride sur le front, les cheveux courts et crépelés. — Cette sculpture, de l'école de Lysippe, doit représenter un athlète victorieux. Elle offre le même type qu'une tête célèbre de la villa Borghèse (au Louvre), publiée par M. Fröhner dans les *Musées de France,* pl. 37.

Marbre de Paros.

Voir la phototypie, pl. XXIX.

La pointe du nez est refaite. — Base en granit. — H 34 cent.

355 — Magnifique tête polychrome de Vénus, en marbre de Paros, ouvrage grec de l'époque d'Alexandre, un chef-d'œuvre de beauté, de finesse et de grâce. Les cheveux qui encadrent le front sont ondulés et retenus par une bandelette; deux longues boucles descendent sur les épaules. La couleur des cheveux, d'un rouge brun, est parfaitement conservée, de même que l'enduit de cire qui servait de base à la coloration des chairs. Ce dernier détail fait de cette sculpture un objet unique.

Trouvée en Grèce. Fragment de statue.

Voir la phototypie, pl. XXX.

H 22 cent.

356 — Fragment d'un bas-relief sculpté sur ses deux faces. A l'avers, un masque scénique de Satyre, couronné de fleurs et posé sur un rocher. Ce masque est de style grec, antérieur à Alexandre. Au revers, en relief de faible saillie, les restes d'un masque tragique, de face.

Marbre blanc.

H 19 cent. L. 18 cent.

354.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Pho

355.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

357 — Petit sarcophage d'enfant, provenant de Rome.

Sur le devant de la caisse, un candélabre et deux enfants nus, versant à boire à deux griffons. Sur chaque face latérale, un griffon assis, posant la patte sur une tête de bélier.

Sur le devant du couvercle, qui est taillé à dos d'âne, deux guirlandes sont suspendues à trois bucrânes. Sur les faces latérales, des rosaces, et à chaque coin un acrotère en forme de demi-palmette.

Marbre blanc.

Haut., 34 cent. Long., 68 cent. Profondeur, 24 cent.

N° 361.

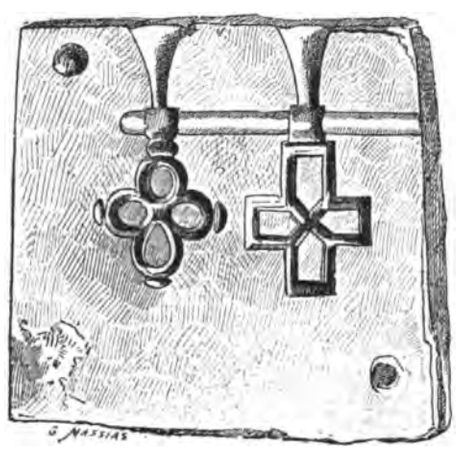
358-365 — Moules en pierre, ayant servi à fondre des bijoux d'or. Toute cette série provient des côtes de la Phénicie.

358 Navire phénicien, orné de dessins géométriques (points clos et triangles quadrillés). Six rigoles. ℞ quadrillé.

Basalte gris. — H 12 cent. L 11 cent.

359 Même sujet; décor de points clos. Six rigoles. ℞ quadrillé.

Basalte gris. — H 11 cent. L 10 cent.



N° 362.

360 Devant d'un navire phénicien. Décor géométrique (losanges, triangles, échiquier, etc.). Une seule rigole. ℞ lisse.

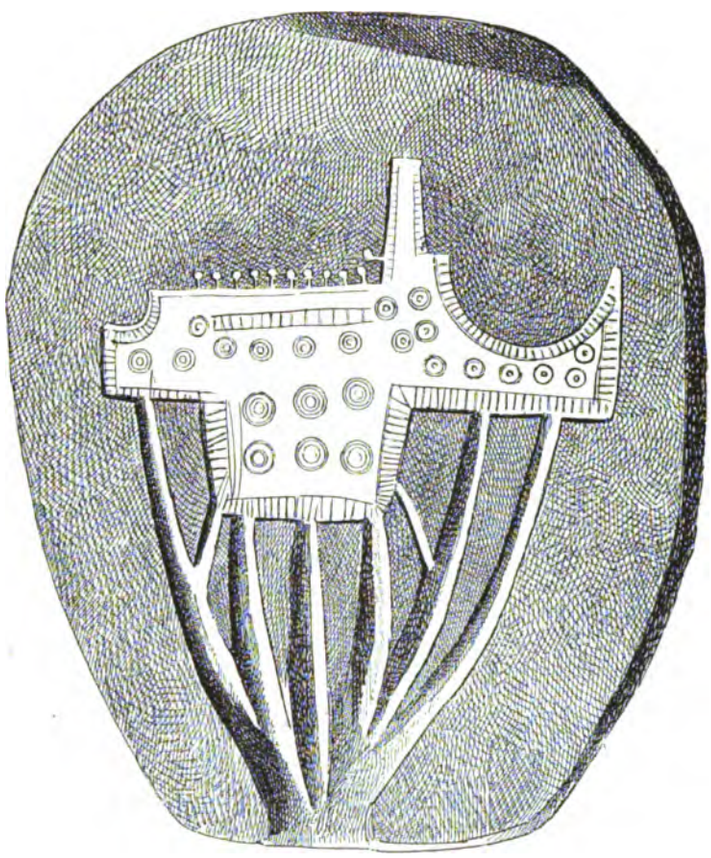
Basalte gris. — H 11 cent. L 84 millim.

361 Le Christ en croix, la tête nimbée. Dans le haut, la légende CƧ PЄTRVS ꟼ (*Sanctus Petrus apostolus*) et deux bustes nimbés, portant des croix à long pied ; dans le bas, deux autres bustes, levant la main droite. Ce sont les quatre évangélistes. Dans le champ, deux clefs et les lettres VЄ. — Trois rigoles.

Au revers, une croix de Malte, cantonnée de deux anneaux, d'une couronne et d'une croisette. — Six rigoles.

Voir la vignette, p. 89.

Pierre lithographique. — H 112 millim. L 85 millim.



N° 364.

362-363 Deux pendants d'oreilles en forme de croisettes, l'une à bâtons droits, l'autre arrondie et composée de quatre perles. — Trois rigoles.

Ces deux pièces forment un moule complet, le premier qu'on ait rencontré jusqu'ici.

Voir la vignette, p. 90.

Serpentine. — H et L 58 millim.

364 Navire phénicien orné de dessins géométriques (points clos et bordure striée). Huit rigoles. Revers lisse, hachures sur la tranche.
Voir la vignette, p. 91.

Basalte. — H 112 millim. L 92 millim.

N° 365.

365 Moule en basalte noir, représentant sur ses deux faces 20 amulettes égyptiennes.

a) Au registre supérieur : cinq petites plaques, arrondies dans le haut. On y reconnaît Horus enfant debout sur les crocodiles et tenant les serpents, Ptah, Anhour, Ammon et la déesse Seket à la tête de lionne coiffée d'un disque. Dans le bas : le dieu Bes, un cynocéphale accroupi, la barque du Soleil, le disque solaire et une pendeloque; dans le milieu, deux colonnettes à chapiteaux en fleur de lotus.

Treize rigoles.

Voir la vignette.

b) Le dieu Bes, deux boucles d'oreilles, une olive de collier, un scarabée, l'œil *oudja* et un dieu enfant assis. Entre les deux registres, une baguette renflée et côtelée dans le milieu.

Onze rigoles.

H 67 millim. L 90 millim.

IX

BRONZES

1. PHÉNICIE

366 — Groupe de deux figures nues, homme et femme, placées sur le même rang, de face et côte à côte, l'homme tenant une coupe à la main droite et passant son bras gauche autour du cou de la femme. Celle-ci, de taille plus petite, porte la main gauche à l'une de ses mamelles, et son bras droit enlace la ceinture de l'homme. Crânes pointus, oreilles en éventail, traits simiesques.

Trouvé dans l'île de Chypre.

H 84 millim.

367 — Déesse phénicienne assise, les bras avancés symétriquement. Elle est vêtue d'une tunique qui enserre le corps comme ferait une gaine, et coiffée d'un kalathos, dont le haut est façonné en bouton côtelé. Les yeux, évidés, ont dû recevoir des pâtes de verre; des bijoux d'or étaient suspendus aux oreilles. Corps plat, ne formant qu'une lame de bronze peu épaisse, jambes assemblées, collier orné de deux spirales; une troisième spirale pend à l'extrémité du cordon qui fait office de ceinture. La main droite est ouverte, l'autre fermée et perforée pour tenir un sceptre.

Trouvée à Beirout.

Voir la vignette, p. 94.

H 17 cent.

N° 367.

2. OMBRIE, ÉTRURIE, LATIUM

368 — Grande figurine de Mars imberbe, casqué et revêtu d'une cuirasse qui s'arrête au bas des reins, laissant à découvert les bras, les jambes et les cuisses. La cuirasse, munie de spallières, est entourée de larges bandes de métal, au nombre de quatre, ornées de dessins linéaires très primitifs, tels que quadrillés, méandres doublés de points, triangles pointillés. Le même décor se voit sur les spallières. Le casque est surmonté d'une crista élevée. Les deux bras s'abaissent, et la main droite fermée tenait une lance. Les doigts des pieds ne sont pas indiqués.

Ancien style ombrien; c'est dans les environs de Sinigaglia qu'on rencontre les statuettes de ce genre. — Belle patine vert et bleu. Conservation irréprochable.

Publiée dans le Catalogue de la collection Julien Gréau, *Bronzes,* pl. XVIII.

H 35 cent.

369 — Figurine de femme drapée, d'ancien style, les bras nus et tendus en avant.

Patine verte.

H 118 millim. — Base en pavonazzetto.

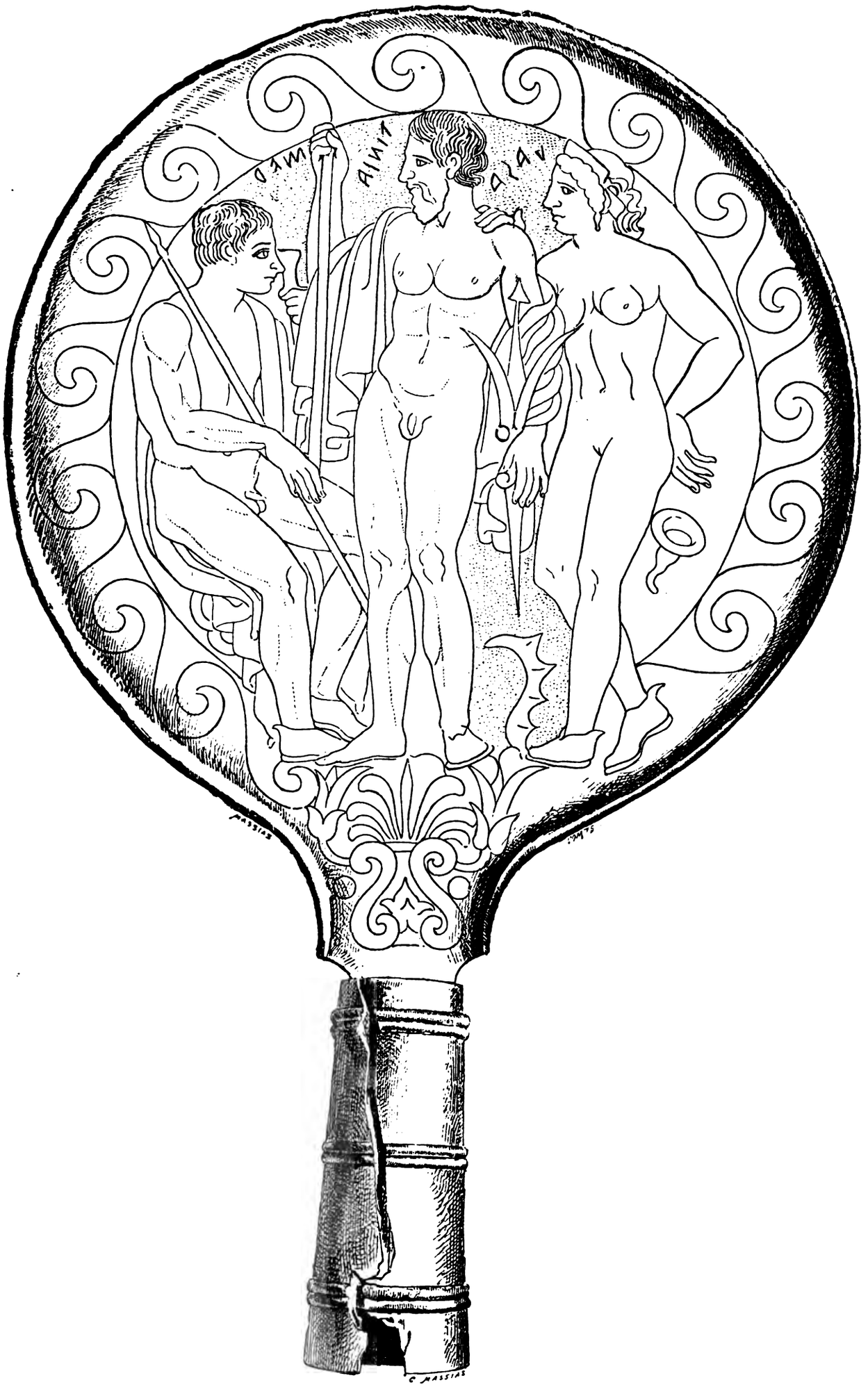
370 — Déesse drapée, coiffée d'un diadème triangulaire et chaussée de souliers, le corps plat et très allongé, le bras gauche pendant.

Style de la décadence.

H 22 cent. — La main gauche et le bras droit, qui avaient été fondus à part, sont perdus. — Base en jaune de Sienne.

371 — Miroir étrusque. — Diomède (*Tiumithe*) apporte le Palladium à Agamemnon (*Achmemrun*). Celui-ci, assis à droite sur un siège sans dossier, le haut du corps nu, tend les deux bras

N° 371.



No 372.

pour recevoir l'idole. Diomède est casqué, et ses jambes sont revêtues de knémides; sa chlamyde, agrafée sous le menton, laisse le devant du corps à découvert. Il est suivi d'un guerrier imberbe, casqué et drapé comme lui, mais ne portant pas de knémides. Le Palladium tient un bouclier et une lance.

Bordure de fleurs et de rinceaux; un fleuron à la naissance du manche.

Patine verte.

Voir la vignette, p. 96.

D 18 cent.

372 — Miroir étrusque. — Au milieu, Jupiter (*Tinia*), appuyé sur un sceptre, la chlamyde en écharpe. Sa main gauche abaissée tient le foudre. Derrière lui, une *Lasa* diadémée, la main droite posée sur l'épaule du dieu. Devant lui, Mars (*Mer*) assis, la haste au bras droit, l'épée à la main gauche. Les trois divinités sont nues. Champ semé d'un pointillé.

Bordure de lignes d'eau. Fleuron dans le bas.

Manche cylindrique en os, cerclé d'anneaux en relief. Il existe fort peu de miroirs dont les manches soient restés intacts.

Décrit dans le *Bull. dell'Instituto,* 1879, p. 41.

Voir la vignette, p. 97.

D 17 cent. H 27 cent.

373 — Œnochoé étrusque à orifice trilobé et ciselé; anse surélevée, amortie par une palmette.

Patine verte.

H 195 millim.; avec l'anse, 24 cent.

374 — Œnochoé d'ancien style étrusque, sans décor, la panse très basse.

Patine verte.

H 174 millim.

375 — Petit flacon à huile, représentant une tête diadémée de Vénus. Cheveux frisés par bandes parallèles, collier en torsade, pendants d'oreilles. Les prunelles étaient incrustées d'argent. Sur le sommet de la tête s'élève l'orifice du vase, façonné en trois anneaux superposés; le couvercle a la forme d'une rosace.

Beau style étrusque, conservation admirable.

Patine verte.

H 10 cent. — La plaque du fond manque.

376 — Manche de patère, d'ancien style étrusque. — Minerve drapée et ailée, l'égide sur la poitrine, une chouette sur la main gauche avancée, la main droite portée à l'un des couvre-joues du casque. Deux rosaces saillantes décorent la plaque d'attache, façonnée en feuille de lierre.

Patine verte.

H 175 millim. — Socle en jaune de Sienne.

377 — Grande patère à sacrifice. Rebord godronné; sur la face interne, une légende étrusque gravée : MVOINA (*suthina*); manche façonné en statuette d'Apollon. Le dieu est debout sur une base, la tête laurée; il porte un collier, un bracelet et des périskélides. Son bras droit se lève, sa main droite se rapproche de la tempe, tandis que l'autre s'abaisse pour retenir la chlamyde qui descend de l'épaule. La jambe gauche est un peu retirée en arrière. — Base cannelée.

Patine bleu et vert.

D 285 millim. H 44 cent.

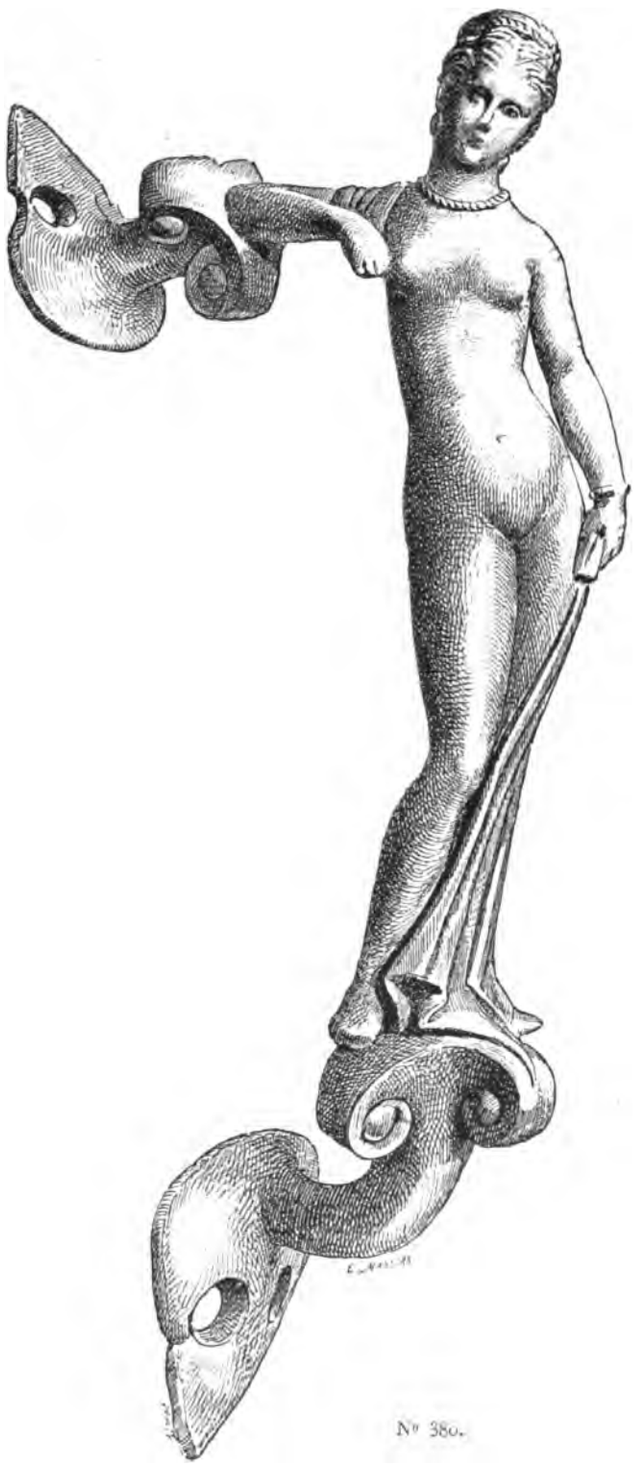
378 — Passoire. Manche formé de deux pièces découpées et séparées par une tige cylindrique garnie de piquants. Le crochet se termine en tête de chevreuil.

Patine verte.

L 30 cent.

379 — Petit simpule, le crochet décoré d'un chénisque.

H 155 millim.



N° 380.

380 — Anse d'aiguière, amortie par deux feuilles cordiformes et façonnée en statuette de Vénus nue. La déesse est parée de pendants d'oreilles, d'un collier et de bracelets. Son coude droit s'appuie contre un fleuron, sa main gauche pendante tient l'himation qui ne recouvre que la jambe gauche. Elle est chaussée de souliers et debout sur le fleuron inférieur de l'anse.

Patine verte. — Trouvée en Étrurie.

Voir la vignette, p. 100.

H 205 millim.

381 — Fibule étrusque à deux ailerons. L'épingle se termine dans le haut par une tête de levrier passée dans un anneau. Elle rappelle le décor usuel des manches de miroir. Sous la base des ailerons, il y a une pendeloque.

L 62 millim.

382 — Grand porte-lampe étrusque. Base à trois griffes, les pieds séparés par trois feuilles de lierre (dont l'une est brisée). Deux crochets sont fixés sous la patère.

H 1m,20.

383 — Porte-lampe d'ancien style étrusque. — La patère est ciselée, enchâssée dans une pièce rectangulaire et soutenue par un géant anguipède (*Typhœus?*), barbu et ailé. Le fût, en spirales perlées, repose sur une triquètre, c'est-à-dire sur trois jambes humaines, chaussées de sandales et habillées d'une tunique courte.

Voyez Micali, *Storia degli antichi popoli italiani,* pl. 40.

Ancienne collection Louis Fould. *Catalogue,* n° 1228.

H 49 cent.

384 — Croc étrusque (*rampone*) à sept dents, dont cinq sont plantées autour d'un anneau, deux autres au milieu, sur la partie supérieure du manche. Ce dernier est orné de cannelures en spirale et se termine par une douille.

Belle patine vert pâle.

L 31 cent.

385 — Petite ciste montée sur trois griffes, le cylindre refait en vannerie. Le groupe qui constitue l'anse représente une femme drapée et diadémée, renversée en arrière par un Silène nu qui la prend à bras-le-corps. Il est possible que ce sujet représente la séduction d'Antiope par Jupiter transformé en Satyre. Deux monstres marins sont gravés sur le couvercle : un homme barbu et une femme drapée, chacun à double queue de poisson. Autour du cylindre, six anneaux, qui supportaient une chaînette, sont fixés sur des rosaces. Les attaches des pieds, en bas-relief ajouré et découpé, représentent un adolescent ailé (*Thanatos*), le genou droit en terre, le bras gauche posé sur le genou et soutenant la tête, une *harpé* à la main droite.

Trouvée à Palestrina, l'ancienne *Prænestе*.

H 27 cent. D 16 cent.

386 — Grande ciste latine, trouvée à Palestrina. Deux larges bandes de bronze et une chaînette suspendue, comme une guirlande, à six anneaux entourent la caisse, qui était en bois et qu'on a refaite d'après les fragments qui subsistaient de l'ancienne. Elle porte sur trois griffes de lion, surmontées d'attaches en bas-relief découpé qui représentent l'Amour adolescent, ailé, assis presque de face et vêtu d'une chlamyde en écharpe.

Sur le couvercle, on voit des scènes de combat, probablement de la guerre de Troie, gravées au trait avec une finesse et une pureté de style extraordinaires. Elles rappellent les coupes grecques, de beau style, à figures rouges. Tous les combattants portent des casques à crista élevée, à l'exception d'un seul, dont le casque a la forme du bonnet asiatique. Ils sont vêtus de chitons courts, armés de cuirasses, de glaives, de boucliers circulaires. Beaucoup d'entre eux portent des knémides, et dans le champ on aperçoit des carquois et une hache. Quatre des combattants sont descendus de leurs chevaux.

Bordure de palmettes et de fleurs de lotus.

386.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

L'anse du couvercle forme un groupe de deux éphèbes nus qui emportent de la palestre un de leurs camarades.

Voir la phototypie, pl. XXXI.

H 54 cent. D 36 cent.

387 — Poignée de ciste, représentant une jeune fille nue, chaussée de souliers et faisant la culbute à la renverse.

Patine verte.

L 125 mill. H 5 cent. — Base en jaune de Sienne.

N° 388-390.

388-390 — Trois pieds de ciste trouvés à Palestrina. Les attaches, découpées, représentent l'enlèvement d'Europe. Le taureau nage vers la droite; Europe, drapée dans un long chiton sans manches, les cheveux frisés et descendant jusqu'à la ceinture, est couchée à plat ventre sur le dos du taureau. — Ancien style.

Ces petits bas-reliefs, ciselés avec beaucoup de finesse, sont certainement antérieurs au groupe de bronze qui se

voyait à Tarente et qui avait pour auteur Pythagore de Rhegium, un des contemporains de Myron.

Patine bleu et vert.

Voir la vignette, p. 103.

H 73 millim. L 60 millim.

391 — Miroir latin, trouvé à Palestrina. — Victoire ailée et drapée, une couronne à la main droite, le bras gauche sur la hanche, est debout devant deux femmes, l'une voilée, l'autre drapée et assise à gauche. Cette dernière, parée de bracelets et d'une armille, et chaussée de souliers, a la tête couverte d'une étoffe mouchetée.

Couronne d'olivier en bordure. Le manche se termine en tête de chevreuil, et à sa naissance est gravé un bouquet de feuilles d'acanthe. Au revers, il est amorti par une palmette en relief.

D 16 cent. H 315 millim.

392 — Miroir à légendes latines, trouvé à Palestrina en 1866. — Un suppliant (*Luqorcos*), tourné de face, le genou appuyé sur un autel, tient un enfant nu (*Pilonicos Taseio filios*) qu'il menace de tuer. Il a les cheveux épars, les joues glabres, le corps nu; sa chlamyde, agrafée sous le menton et flottant au souffle du vent, forme comme un nimbe autour de sa tête; sa main droite brandit une épée. L'enfant est paré d'une guirlande et de périskélides; il étend le bras droit vers son père, comme s'il l'appelait à son secours. Le père (*Taseos*), barbu, une bandelette dans les cheveux, le pilos suspendu à la nuque du cou, tient dans la main gauche avancée le fourreau de son épée, et s'apprête à frapper le suppliant qui s'est réfugié sur l'autel. Lui aussi n'est vêtu que d'une chlamyde qui laisse le corps tout entier à découvert. L'autel est surmonté d'un grand vase, à rebord ciselé.

Ce sujet offre d'autant plus d'attrait, que les inscriptions (*Luqorcos,* Lycurgue; *Pilonicos,* Philonicus) ne s'appliquent à aucune légende héroïque connue; il rappelle plutôt une

No 392.

aventure de Télèphe, qui s'était emparé du petit Oreste et menaça de l'égorger sous les yeux d'Agamemnon.

Bordure formée par une élégante couronne de feuilles et de baies de laurier. Rebord godronné.

5e siècle de Rome.

Publié dans les *Annali dell' Instituto* 1869, p. 197 (pl. VII, 2). — Garrucci, *Sylloge inscript.*, n° 540. — *Bull. dell'Inst.* 1877, p. 85.

Voir la vignette, p. 105.

D 16 cent. — Patine verte. Manche brisé.

3. GRÈCE

1. Mobilier, Vases, Miroirs, etc.

393 — Petite base à trois pieds portant sur des griffes de lion. Les pieds sont séparés par des palmettes, le dessus est orné de moulures.

Patine vert et bleu.

H 90 mill. D 64 mill.

394 — Plaque en bronze repoussé, fragment de garniture d'un meuble. On y reconnaît deux sujets mythologiques : 1) Thétis, agenouillée à droite, baigne son enfant, le petit Achille, dans les eaux du Styx. De chaque côté, une femme assise sur un rocher ; l'une d'elles doit être la personnification du Styx, l'autre (celle de gauche) déploie son voile. 2) Le centaure Chiron, tourné à gauche, reçoit le petit Achille des mains de Pélée qui est debout dans un navire à voiles. Trois rameurs conduisent le navire, dont la proue seule est visible. Sur le premier plan, l'Océan couché ; derrière le centaure, un arbre.

Chaque sujet est placé sous une arcature; des Amours nus et ailés voltigent au-dessus des colonnes.

Trouvée à Rome.

Voir la vignette.

H 72 millim. L 17 cent.

N° 394.

395 — Tête de chien, la gueule ouverte ; décor de siège. Les yeux et le collier sont incrustés d'émail. Bronze du beau style, trouvé aux environs de Rome.

Patine bleuâtre.

H 65 millim. L totale, 14 cent.

396 — Tête de lionne (décor de meuble), la crinière et la barbe finement frisées, les yeux en argent.

Bronze grec, de l'ancienne collection His de la Salle.

H 65 millim. — Support en jaune de Sienne.

397 — Tête de chimère (lion ailé), la gueule ouverte et la langue

pendante. Une bandelette est nouée autour du sommet de la tête et descend derrière les oreilles.

N° 397.

Décor de meuble. — Patine verte.
Trouvée à Alexandrie.
Voir la vignette.

H 15 cent.

398 — Tête de mulet, couronnée de lierre et de korymbes. Décor de siège, du plus beau style grec, avec incrustations d'argent. Patine vert foncé.
Ancienne collection His de la Salle.

H 95 millim. — Support en rouge antique.

N° 399.

399 — Buste de Silène ivre, vêtu d'une pardalide, la tête couronnée de lierre et un peu inclinée en arrière. Ses deux mains tiennent un cep de vigne qui passe derrière la nuque. — Patine verte.
Beau style grec. — Décor de meuble.
Voir la vignette.

H 10 cent.

400 — Porte-lampe chrétien, complet. Sur le disque, une inscription circulaire : (Croix ansée) ΑΓΙ ΘΟΜΑCЄΡΒΙΝ+ΑΛΛΟΥΦΑ. On n'en comprend que le commencement : *ἅγιε Θωμᾶ*, une invocation à saint Thomas.

Trouvé en Phénicie.

H 32 cent.

401 — Lampe portant une inscription votive grecque en cinq lignes, gravée au pointillé :

ΑΝΙΝΑC ‖ ‖ ‖ ‖ ‖
ΝΟΥ ΑΝЄΘ[η
ΚЄΝ ΤΩ ΘЄ
Ω ‖ ‖ ‖ ΩΑΝΙ
ΤЄΡ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖

Trouvée en Phénicie.

L 9 cent. — L'anse est brisée.

402 — Lampe en forme de tête d'Arabe; la mâchoire inférieure est remplacée par le bec de la lampe.

L 11 cent.

403 — Hercule et Télèphe, décor ajouré d'une grande lampe.

Sous une arcade ornée de huit fleurons perforés à leur centre, on voit Hercule jeune, couronné de lierre et de korymbes. Sa main droite s'appuie sur une massue; son bras gauche, recouvert de la peau de lion, porte le petit Télèphe nu, l'enfant d'Hercule et d'Augé. A côté du groupe est placée la biche qui allaitait l'enfant et qui lève la tête vers son nourrisson. Base échancrée sur le devant; au revers, un anneau. Les colonnes sont d'ordre corinthien.

Trouvé en Sardaigne. Ancienne collection Gaëtano Cara, à Cagliari.

Publié par M. Fröhner, *Musées de France*, pl. XXVI, et au Catalogue de la collection Julien Gréau, *Bronzes*, pl. VIII.

H totale, 27 cent. Larg., 172 millim. — Base en jaune de Sienne.

404 — Peson en forme de buste d'Indien, la tête chauve, un peu renversée en arrière et tournée de côté, l'épaule droite couverte d'une nébride. Il s'agit évidemment d'un des suivants de Bacchus, d'un captif provenant de la conquête des Indes. Les yeux étaient incrustés d'argent. — Patine verte.

Trouvé à Rome.

H 12 cent.

405 — Peson en forme de tête de femme, style grec de l'époque sévère. Les cheveux sont entourés d'une bandelette, les yeux incrustés d'argent.

Ancienne collection His de la Salle.

H 90 millim.

406 — Patère ombiliquée, à parois épaisses. Un beau masque de Silène, couronné de korymbes et de lierre, sert de base à l'anneau à suspension.

D 148 millim.

407 — Patère à sacrifice, de beau style grec. — Manche cannelé, terminé par une tête de bélier et amorti par d'élégants rinceaux en relief. Les yeux du bélier sont incrustés d'argent. Parois très épaisses; centre bombé et entouré d'un cercle. — Patine verte.

Trouvée à Pompéi.

Ancienne collection His de la Salle.

D 23 cent. L 35 cent.

408 — Aryballe à anse plate et façonnée, l'orifice évasé et formant patère. En dessous, cercles concentriques en relief. — Belle patine vert pâle.

H 76 millim.

409 — Petit prochous, à parois épaisses, de forme très gracieuse, l'anse surélevée et amortie par une griffe et une palmette.

H totale, 136 millim.

410 — Prochous à anse surélevée, façonnée en tige de plante et amortie par un masque scénique.

H 167 millim.; avec l'anse, 20 cent.

N° 411.

411 — Poignée de vase ornée de bas-reliefs. De chaque côté, une belle tête de bélier; sur la tranche, un rang d'oves; sur le dessus, un jeune homme nu, couché et endormi sur une peau de bœuf. On a rappelé, à propos de ce bronze curieux, que ceux qui consultaient certains oracles, s'endormaient sur une peau de bélier ou de mouton, dans l'espoir de voir apparaître le dieu pendant leur sommeil.

Trouvée dans l'Italie méridionale.

Voir la vignette.

Long., 8 cent. Larg., 55 millim.

412 — Tête de bouc, de beau style. Cornes très élevées, à double courbure et dirigées en arrière. — Anse d'un vase à sacrifices.

H 16 cent. — L'oreille gauche est en partie brisée. — Support en jaune de Sienne.

416

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche

413 — Masque de lion, ayant servi de goulot de situle. Dans le haut, deux anneaux juxtaposés, amortis par deux petites rosaces. Les yeux étaient incrustés d'argent.

Beau bronze grec. Ancienne coll. His de la Salle. — Patine noire.

H 63 millim. — Support en jaune de Sienne.

414 — Petit flacon en forme de buste de négrillon, aux cheveux étagés. Il est paré d'un collier d'argent avec une bulle.

Patine verte.

H 11 cent. — Le couvercle manque.

415 — Flacon en forme de Silène accroupi, couronné de lierre et se drapant dans sa nébride. Barbe en éventail. Les yeux étaient incrustés d'argent.

H 65 millim. — Le couvercle manque.

416 — Grand vase en forme de tête de lutteur arabe ou syrien. Elle a le front ridé, le nez aquilin, les joues glabres, la bouche entr'ouverte. Les cheveux sont rasés, à l'exception de trois mèches (*cirri*), selon la coutume des athlètes de profession.

Trouvé en Arabie. — Patine verte.

Voir la phototypie, pl. XXXII.

H 165 millim.

417 — Vase semblable, représentant le buste nu d'un jeune homme aux cheveux courts et frisants. Pied en forme de cloche; couvercle à charnière, anse mobile passée dans deux anneaux.

Trouvé en Phénicie. — Patine verte.

H 12 cent.

418 — Prochous à bas-reliefs ciselés. — Quatre hommes imberbes, coiffés de bonnets pointus et n'ayant pour vêtement que le perizoma, célèbrent une fête en prenant des poses grotesques.

Ce sont probablement des grylles, c'est-à-dire des danseurs égyptiens, les mêmes qu'on retrouve sur les pierres gravées et sur les lampes. Le premier joue de la double flûte; un autre danse en jouant des cymbales; le troisième tient une ténie, une coupe et un simpule, pendant que le quatrième attise le feu d'un brasier, sur lequel on chauffe du vin dans une marmite. Dans le champ, une petite table à trois pieds sculptés est chargée d'une situle et de deux tasses. Trois bandelettes et une amphore à vin sont suspendues au mur.

Sur le col du vase, on voit un crocodile attaquant un Pygmée casqué, armé d'un bouclier et d'une masse d'armes. Les flots du Nil et un bouquet de papyrus animent le paysage.

L'anse, amortie dans le haut par un buste de cheval, dans le bas par un masque tragique, est ornée d'un rameau en relief. Les feuilles, ainsi que les yeux du masque et du cheval sont plaqués d'argent.

Patine verte.

Trouvé, en 1861, sur les bords du Rhône, en face de Condrieu, dans les ruines d'une villa romaine qui s'élevait jadis au pied des Roches de Condrieu. Le siège de bronze, taillé dans une inscription antique, et qui fait partie de la collection E. Chaper, à Grenoble, puis les deux têtes de mulet du Musée Thiers, actuellement au Louvre, viennent de la même trouvaille. Mais il est certain que ce vase a été fabriqué à Alexandrie et qu'il remonte à l'époque hellénistique.

Publié par W. Fröhner, *Musées de France*, pl. XVII-XVIII.

H 21 cent.

419-446 — Trouvaille, faite à Corinthe, de 20 vases en bronze doré, remarquables par l'élégance de leurs formes et l'extrême finesse de l'exécution. Ils doivent remonter au 4e siècle avant notre ère.

419 Bassin à deux anses pleines.

H 17 cent. D 33 cent.

420 Coupe à anses plates, avec son couvercle. Le pied et le bouton du couvercle sont façonnés au tour.

H 13 cent. D 15 cent.

421 et 422 Deux petits bassins à anses mobiles. Collier de perles et d'oves, les charnières annelées, les anses ornées de boutons saillants.

H 62 et 33 millim. D 14 et 11 cent.

423 et 424 Deux kanthares. Chaque anse se compose de deux tiges cannelées, réunies par une pièce triangulaire.

H 11 cent. et 95 millim.

425 Tasse munie d'un pied; mêmes anses, mais surélevées et amorties par des feuilles lancéolées.

H 88 millim.

426 Tasse à pied bas; mêmes anses, mais ne dépassant pas le niveau de l'orifice.

H 58 millim.

427 Même forme, à parois épaisses, les anses réunies par une sorte de croissant.

H 57 millim.

428 Tasse à anses horizontales, la panse se rétrécissant vers le bas.

H 83 millim.

429 Coupe à deux anses et à parois épaisses.

D 12 cent.

430 et 431 Deux petits *prochous*, l'orifice ciselé, l'anse surélevée, les attaches façonnées en feuille de lierre et en palmette.

H 13 et 10 cent.

432 Flacon piriforme, le couvercle surmonté d'un gland.

H 17 cent.

433 Guttus à panse bombée ; col droit, orifice en bec d'oiseau, anse surélevée avec nervure médiane, attache en forme de feuille de vigne.

H 10 cent.

434 Petit vase pomiforme, l'orifice à rebord.

H 58 millim.

435 Simpule, le crochet terminé en chénisque.

H 235 millim.

436 et 437 Deux passoires à manches plats et terminés en chénisques. Sur l'une, les trous sont percés en demi-compas ; le dessus de l'anse porte une feuille lancéolée en relief et des palmettes finement gravées ; au revers, l'attache est découpée en palmette.

L 26 et 22 cent.

438 Ustensile de pâtisserie, composé de deux plaques bombées, perforées au centre et tournant sur un pivot fixé au bout d'un manche. Les plaques sont décorées de fleurons et de cercles au pointillé ; le manche, tordu, se termine en tête de quadrupède et, dans le bas, en fourche retenant le pivot.

L 37 cent.

Voir la phototypie, pl. XXXIII.

Dans le même tombeau qui renfermait cette vaisselle, on a trouvé les objets de toilette suivants :

439 Grand miroir, les bords décorés d'oves, le manche surmonté de palmettes découpées, au milieu desquelles se détache un Sphinx assis de face, de style archaïque.

H 29 cent. D 19 cent.

440 et 441 Deux miroirs, dont l'un à manche plat, se terminant en disque perforé.

D 148 et 125 millim.

423.

432.

424.

427.

421 et 433.

426.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

448.

COLLECTION H. HOFFMANN

Phototypie Roche

442 et 443 Deux strigiles.

L 24 et 18 cent.

444 Une fibule; sur le devant, une feuille de bronze ovale et bombée; la gaine en forme de charrue.

H 84 millim.

445 Bague en bronze.

D du chaton, 32 millim.

446 Fragment d'un collier, formé d'annelets en bronze.

L 20 cent.

447 — Miroir grec, la tranche ornée de deux lièvres (en ronde bosse) courant vers le sommet du disque. Le manche représente une figurine de Vénus, vêtue d'un peplos et portant la main gauche à sa chevelure; sa main droite fermée a dû tenir un miroir. — Base circulaire, munie de trois pieds.

Style grec du 5e siècle avant notre ère.

Trouvé dans l'Attique.

H 27 cent. D du disque, 117 millim.

448 — Boîte à miroir. Sur le couvercle, en relief de forte saillie, une magnifique tête de Minerve, de face, semblable à celle qui figure sur les tétradrachmes d'Athènes à noms de magistrats. La déesse est casquée et parée d'un collier de perles et de pendentifs. Le casque, à double panache, est orné de trois griffons d'ancien style, aux ailes recoquillées. — 5e siècle avant notre ère.

Trouvée à Corinthe.

Voir la phototypie, pl. XXXIV.

D 105 millim.

449 — Beau strigile, muni d'une chaînette. Sur le dos du grattoir, une feuille lancéolée; sur le manche, la marque du bronzier ΑCΩΤΟC et un second poinçon représentant quelque symbole.

Patine verte.

L 22 cent.

450 — Bracelet grec, finement ciselé. La lame, ornée de rangs de perles et de palmettes en relief, fait trois tours de spirale, et se termine, à chaque bout, par trois petits serpents enroulés. — Traces de dorure.

Trouvé dans l'Attique.

D 65 millim.

N° 451.

2. *Figurines.*

451 — Jupiter nu, allant à grands pas vers la droite, la jambe gauche en avant. Il étend horizontalement le bras gauche, portant sur le revers de sa main un aigle éployé; sa main droite abaissée tient le foudre. Barbe taillée en coin.

Cette figurine d'ancien style a été trouvée dans le Péloponèse, il y a quelques années. Elle rappelle un type monétaire

d'Athènes (Overbeck, *Kunstmythologie des Zeus,* p. 24) et nous fait connaître une variante importante du type de Jupiter lançant le foudre et portant l'aigle sur la main gauche avancée. Ce type n'est représenté jusqu'ici, dans l'art plastique, que par deux bronzes archaïques provenant l'un de Dodone (Carapanos, pl. XII), l'autre d'Olympie (Furtwängler, *Bronzefunde aus Olympia,* p. 88).

Voir la vignette, p. 118.

H 115 millim. — Le pied gauche est brisé.

452 — Buste de Minerve, les cheveux bouclés, la tête tournée vers l'épaule gauche, le casque décoré d'une couronne de laurier en relief saillant; sur le devant de l'égide, un masque de lion portant un anneau dans la gueule.

Beau style grec. — Patine vert pâle.

Trouvé dans la Basse-Égypte.

H 14 cent.

453 — Hercule debout et de face, la massue à la main droite abaissée, la peau de lion sur le bras gauche. Dans sa main gauche il tient les pommes cueillies sur l'arbre des Hespérides.

Bas-relief découpé, provenant de la Basse-Égypte.

H 7 cent.

454 — Taureau, tourné vers la gauche. Couronnement de bâton, trouvé en Égypte.

H 75 millim.

455 — Terme d'Hercule se drapant dans une peau de lion. La tête se penche en avant, et le visage exprime la souffrance ou la fatigue.

Fragment d'une poignée de vase. — Patine rouge.

H 8 cent. — Base en marbre rouge.

456 — Groupe de deux jeunes lutteurs nus, arabes ou syriens. Le premier, tourné vers la gauche, prend son rival à bras-le-corps et le soulève de terre. L'autre cherche à se dégager et à desserrer les mains qui l'étreignent; il pose le talon sur le

genou de son adversaire. Les traits de leurs visages sont contractés par la douleur et par l'effort qu'ils font. De leurs cheveux, coupés ras, il ne subsiste que le *cirrus,* cette touffe, plantée sur le sommet du crâne, qui est la marque distinctive des athlètes. Les prunelles sont évidées et les mamelles incrustées de cuivre rosette.

On a employé le même motif pour représenter la lutte entre Hercule et le géant Antée; ainsi sur la monnaie de Postume qui porte la légende HERCVLI LIBYCO.

Basse-Égypte.

Publié dans le Catalogue de la collection Julien Gréau, *Bronzes,* pl. XXXIII.

H 15 cent. — La jambe gauche de l'un des combattants est brisée. — Socle en jaune de Sienne.

N° 457.

457 — Silène, marchant à grands pas et portant avec effort sur son dos une figurine (probablement une Nymphe), dont il ne subsiste que le bras gauche nu. La tête du Silène s'incline sur l'épaule droite; sa main gauche retient le bras de la femme, son bras droit est pendant. Chlamyde nouée autour des reins, en guise de tablier.

Joli bronze grec de l'ancienne collection His de la Salle. *Voir la vignette.*

H 55 mill. — Base en buis.

458 — Petit masque aux cheveux bouclés, ceints d'une bandelette.

L 37 millim.

459 — Vénus de Syrie, nue, parée d'armilles et couronnée d'une stéphané. Ses cheveux, ondulés sur le front, sont disposés sur le sommet de la tête en krobyle très élevé. Sa main droite se rapproche du sein, sa jambe gauche est fléchie.

Beau style. — Patine verte.

H 168 millim. — Le bras gauche, qui avait été fondu à part, est perdu.

N° 462.

460 — Mercure nu, assis sur un rocher, sur lequel il a étendu sa chlamyde. Sa tête, ceinte d'un strophium, se tourne vers la gauche du spectateur; son bras droit, qui portait le caducée, repose sur la jambe; l'autre est replié et levé horizontalement. Le pied droit, retiré en arrière, s'appuie sur la draperie.

Bronze grec. Ancienne collection His de la Salle.

La main gauche manque. — Base et rocher en jaune de Sienne. — H 86 millim.

461 — Apollon debout, nu, les cheveux frisés en krobyle et retombant en boucles sur les épaules. Son bras gauche est pendant, l'autre replié et tendu en avant. Main droite ouverte, jambe gauche fléchie.

Bronze grec de beau style. — Patine noire. — Ancienne collection His de la Salle.

La main gauche manque. — Base en jaune de Sienne. — H 12 cent.

462 — Petit buste de Livie en Junon, drapée et diadémée, les yeux incrustés d'argent. — Beau style.

Voir la vignette, p. 121.

H 44 millim.

N° 466.

463 — Mercure nu et debout, tenant une bourse dans la main droite avancée; la gauche pendante portait le caducée. Sandales ailées, jambe gauche fléchie.

H 153 millim. — Base en jaune de Sienne.

464 — Femme drapée, debout, les cheveux noués en krobyle, le bras droit sur la hanche, une pomme dans la main gauche tendue en avant.

H 75 millim. — Socle en marbre rouge.

465 — Isityché drapée, avec diadème et coiffure égyptienne (cornes

482.

488.

de vache, plumes et disque quadrillé), une double corne d'abondance au bras gauche, le gouvernail à la main droite abaissée.

Patine verte. — Base antique circulaire.

H avec la base, 18 cent.

466 — Priape jeune, vêtu d'une chlamyde qui lui sert de capuchon et qu'il relève de la main gauche, les jambes nues, les pieds chaussés d'endromides. Sa main droite levée tient un balsamaire dont il verse le contenu sur les fruits qu'il porte dans sa chlamyde. Ce sont des pommes, des grappes de raisin, des épis de blé, une pomme de pin, des courges, et au milieu un pain de sacrifice (*libum*) quadrillé. La jambe gauche se porte en avant.

Voir la vignette, p. 122.

H 94 millim.

467 — Minerve debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un manteau, chaussée de sandales, coiffée d'un casque à aigrette et armée de l'égide qui est faite d'une peau de chèvre. La main gauche tenait une lance, l'autre est tendue en avant et ouverte. Jambe gauche fléchie.

Charmante figurine à patine vert clair.

H 13 cent.

468 — Grande et belle figurine de Mercure debout, coiffé d'un pétase ailé et écaillé, chaussé de sandales ailées, la chlamyde agrafée sur l'épaule droite. Sa main droite avancée tient une bourse, l'autre tenait le caducée. Tête légèrement tournée de côté, jambe gauche fléchie.

Patine verte.

Voir la phototypie, pl. XXXV, 2.

H 178 millim.

469 — Vénus nue, diadémée et parée de deux armilles. Pour ôter l'une de ses sandales, elle relève la jambe gauche; sa main

droite s'abaissait jusqu'au talon; l'autre, levée, tient l'extrémité de la courroie. Les yeux sont incrustés d'argent.

Beau style grec. — Patine verte.

Ancienne collection His de la Salle.

Voir la vignette.

H 11 cent. — Le bras droit, qui avait été fondu séparément, manque. — Base cylindrique en marbre rouge.

N° 469.

470 — Chien couché, posant la tête sur ses pattes de devant.

Beau style. — Patine verte.

L 11 cent.

471 — Homme barbu, en costume servile, la tête tournée de côté. Le geste de ses bras semble indiquer qu'il conduisait ou arrêtait un cheval.

Patine verte.

H 94 millim. — L'avant-bras gauche, la jambe gauche et les pieds manquent.

N° 472.

472 — Pêcheur assis sur un rocher. Il est coiffé d'un pilos et vêtu de l'exômis qui laisse à découvert les bras, les jambes et l'une des épaules ; au bras gauche il porte une situle, sa main droite tenait la ligne.

Jolie figurine de l'époque hellénistique. Trouvée dans la Basse-Égypte. — Patine verte.

Voir la vignette.

H 56 millim.

473 — Petit griffon, redressant ses ailes.

H 54 millim.

474 — Figurine de Diane, en tunique succincte, les deux bras levés.

Ancienne collection His de la Salle.

H 41 millim. — Base en jaune de Sienne.

475 — Néréide, le haut du corps nu, assise sur un monstre marin. Petite figurine de style grec.

H 28 millim. L 49 millim.

N° 477.

476 — Vénus assise sur la croupe d'un Triton qui sonnait de la conque. Elle a le buste nu, les jambes croisées, et ses bras levés disposent le manteau en voile.

Petite figurine, provenant du même groupe que le numéro précédent.

H 38 millim. L 35 millim.

477 — Isityché, debout, drapée et chaussée de sandales. Son modius est orné d'une fleur, son bras droit nu et pendant, son bras gauche porte une corne d'abondance.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

Trouvée à Alexandrie. — Patine verte.

Voir la vignette, p. 126.

H 98 millim.

478 — Très petite figurine de Jupiter, debout sur une base circulaire antique. Le dieu est nu, couronné de chêne, et sa chlamyde est pliée en écharpe. Son bras gauche s'appuie sur un sceptre, sa main droite levée tient le foudre. L'aigle est à ses pieds.

Trouvée en Phénicie.

Voir la vignette.

H 5 cent.

N° 478.

479 — Mercure au vol. Il est entièrement nu, mais coiffé d'un pétase; sa main gauche abaissée tenait le caducée; l'autre, levée, tient une bourse sur laquelle se porte le regard du dieu.

Ce bronze, d'un style admirable, a été trouvé à Alexandrie et remonte à l'époque hellénistique. Une figurine semblable doit avoir inspiré à Jean de Bologne son chef-d'œuvre, le Mercure du Musée de Florence.

Voir la phototypie, pl. XXXVI.

H 24 cent.

480 — Couronnement d'un petit terme, formé de deux bustes adossés, l'un d'un Panisque souriant, vêtu de sa nébride,

N° 481.

l'autre d'un petit Satyre femelle, souriant également, couronné de lierre et de korymbes, et vêtu d'un chiton sans manches.

480.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

Patine verte.
Trouvé en 1883 à Torre del Greco.
Voir la phototypie, pl. XXXVII.

H 17 cent.

N° 483.

481 — Satyre d'ancien style, portant un bélier sur ses épaules. Il a des oreilles de cheval, de longues moustaches effilées, la barbe arrondie en éventail, et l'hippouris. Sa chlamyde, pliée en écharpe, forme sur les bords une succession de plis triangulaires. Sa jambe droite s'avance un peu sur l'autre.

Bronze grec du 5e siècle avant l'ère chrétienne, trouvé à Sainte-Colombe avec la *Vénus au bain,* cette belle statue de marbre qui est entrée au Louvre.

Voir la vignette, p. 128.

H 15 cent. — Base en brèche.

482 — Cérès debout, diadémée, vêtue d'un peplos du genre de ceux que portaient les Athéniennes du 5e siècle, et d'un manteau

jeté en guise d'écharpe sur l'épaule gauche. Au bras gauche, elle porte une corne d'abondance; à la main droite avancée, un bouquet d'épis. Jambe gauche fléchie, tête légèrement inclinée et tournée de côté.

Beau bronze grec, doré et de style un peu archaïque. Les yeux étaient incrustés d'argent.

Ancienne collection His de la Salle.

Voir la phototypie, pl. XXXV, 1.

H 142 millim. — Base cylindrique en granit.

483 — Silène debout, la tête légèrement baissée. Il a le ventre proéminent, une chlamyde nouée autour des reins et au-dessous de l'hippouris, les pieds chaussés de souliers. Son bras gauche se lève, l'autre est pendant.

Bronze grec de beau style; patine verte.

Voir la vignette, p. 129.

Les deux avant-bras manquent. — H 87 millim. — Base en jaune de Sienne.

484 — Minerve, marchant à grands pas, le bras droit abaissé, l'autre levé; elle tenait une haste et un bouclier. La déesse est coiffée d'un casque corinthien, façonné en masque humain et surmonté d'un sphinx accroupi. Son peplos, qui laisse les bras nus, est recouvert de l'égide; la rapidité de la course le gonfle, lui imprime mille plissures fortement accentuées et l'ouvre par devant, de sorte que la jambe droite reste à découvert. Les pieds sont chaussés de sandales.

Ce motif, très rare dans les œuvres plastiques, est une variante de celui qui se trouve sur les médailles grecques de Lucanie.

Beau style grec. — Patine noire.

Collection Charles-Ant. Milani, *Cat.* n° 455.

H 146 millim.

485 — Grande figurine de taureau, marchant vers la gauche, la queue enroulée, la jambe gauche de devant levée. Ce bronze,

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

trouvé en Italie et recouvert d'une belle patine vert pâle, est une œuvre capitale que rien ne nous interdit d'attribuer à un des grands maîtres grecs du 4e siècle. On sait que Strongylion, qui devait sa célébrité à quelques figurines de bronze, excellait précisément dans l'art de modeler des chevaux et des taureaux (*Pausanias* IX, 30, 1). Au point de vue du style, le taureau qui figure au revers des monnaies d'argent de Thurium ressemble le plus à celui-ci.

Voir la phototypie, pl. XXXVIII.

H 32 cent. L 39 cent.

486 — Grande statuette de Bacchus adolescent, trouvée à Rome il y a cinq ou six ans. Le dieu est debout et de face, sans draperie, le regard fixé sur le kanthare que tenait sa main droite abaissée et portée en avant; son bras gauche levé a dû s'appuyer sur un thyrse surmonté d'une pomme de pin et orné de bandelettes. Il est probable que ces deux attributs, le thyrse et la coupe, étaient en argent. La tête, qui se tourne légèrement vers la gauche du spectateur, est ceinte d'un strophium et couronnée de lierre et de korymbes; les cheveux retombent en boucles sur les épaules.

Le type de Bacchus jeune, renversant son kanthare, c'est-à-dire faisant une libation, a été créé à l'époque hellénistique; il nous est connu par les fresques, par plusieurs statues de marbre et figurines en bronze. Sous les empereurs, il devint populaire; nous le retrouvons non seulement sur les monnaies de Marc-Aurèle frappées à Perperene, et sur un médaillon de Septime-Sévère (Fröhner, *Les Médaillons de l'Empire romain*, p. 155), mais jusque sur les sarcophages du 4e siècle et les diptyques d'ivoire.

Cette statuette, d'un modelé plein de souplesse et de fraîcheur, va de pair avec les beaux bronzes d'Herculanum et de Pompéi qui font l'ornement du Musée de Naples.

Patine verte.

H 71 cent. — Base en brocatelle.

487 — Pâtre, vêtu d'une tunique courte et d'un manteau de fourrure, les joues glabres, jambes et bras nus, les pieds chaussés d'endromides. A la main gauche il tient l'arrière-train d'un chevreau ; son bras droit est levé, sa tête légèrement renversée en arrière et tournée de côté, ses lèvres sont entr'ouvertes, comme s'il criait. Jambe droite portée en avant.

Les yeux sont incrustés d'argent.

Superbe figurine de l'ancienne collection His de la Salle.

H 116 millim. — Base en porphyre, en bronze et en rouge antique.

N° 488.

488 — Main droite de femme, trouvée vers 1878 en Asie Mineure. L'annulaire et le petit doigt se replient sur la paume. Une légende grecque est gravée au trait sur le poignet :

ΑΘΗΝΑΙC
ΑΝΑΘΕΜΑ
ΔΙΙΖΑΒΑΖΙ
ω

Elle indique que l'objet a été consacré à Jupiter Sabazius par une femme du nom d'Athénaïs. On connaît une autre main de bronze, offerte à la même divinité et portant l'inscription : *Ζουπόρας εὐξάμενος ἀνέθηκεν Σαβαζίῳ ἐπηκόῳ* (*Corpus inscript. græc.* 8523 [b]). Les trois doigts étendus (*tres digiti porrecti*) ont un sens prophylactique ; il n'est donc pas

possible que cette main ait été offerte à Jupiter après une guérison.

Voir les vignettes, 132.

H 44 millim.

4. ROME

1. Mobilier.

489 — Pyxis de forme cylindrique. Sur la panse, une chasse au sanglier, gravée au trait. On y voit un chien, trois sangliers,

No 489.

cinq arbres, sur l'un desquels perche un oiseau. Le chasseur brandit son pedum et porte une gibecière.

Sur le couvercle, surmonté d'un bouton, on lit l'inscription : L·VALERI·CRESCENTES· (pour *Crescentis*), également gravée au trait.

En dessous, cercles concentriques en relief.

No 493.

Ancien musée Pourtalès. *Catalogue de vente* (1865), n° 782.
Voir les deux vignettes, p. 133.

H 83 millim. D 48 millim.

490 — Petite balance (*trutina*) suspendue à un anneau. Le devant du crochet est orné d'un médaillon ovale, à jour, représentant au milieu d'une couronne de laurier le buste d'un empereur du Ve siècle.

Trouvée en Italie. — Patine verte.

L du balancier, 12 cent.

491 — Jolie petite balance romaine (*statera*), absolument complète, avec son peson en forme de buste de Mercure ailé, son anneau à suspension et ses deux crochets. Les chiffres I, II, III, IIII sont gravés sur le balancier. — Patine vert pâle.

L 107 millim. H du buste, 25 millim.

492 — Outil de pêche. Fourchette à deux dents, surmontée d'un dauphin. Manche antique en os.

L 23 cent.

493 — Couverture de diptyque; plaque oblongue en bronze, incrustée d'argent. On y voit un aurige, tenant d'une main son fouet, de l'autre une palme. Il est coiffé d'un bonnet, vêtu d'une tunique quadrillée à manches longues et munie d'un large ceinturon. Ses pieds sont chaussés de sandales, ses jambes entourées de bandes de cuir. A sa droite, trois palmes sont plantées dans une caisse qui affecte la forme d'un autel; à sa g., un second aurige, plus petit que lui, agite son fouet.

Légendes : dans le haut, NVS (fin d'un nom propre); dans le bas, FECI.

Trouvée à Rome.

Voir la vignette, p. 134.

H 17 cent. L 84 millim.

2. *Figurines.*

494 — Jeune cavalier galopant vers la gauche. Sa tête et sa poitrine sont tournées de face, son bras droit levé agitait le fouet. Il est chaussé de souliers et vêtu d'une tunique qui n'enveloppe que le bas du corps.

H 10 cent. L 16 cent.

495 — Petit buste nu et casqué de Mars imberbe. Patine vert clair.

H 30 millim.

496 — Panthère assise sur un rocher tapissé de plantes. Elle pose la patte sur un petit oiseau qui bat des ailes.

H 5 cent. -- Base en jaune de Sienne.

497 — Mercure debout, la tête ailée et tournée légèrement vers sa droite. Il est vêtu d'une chlamyde agrafée sur l'épaule et recouvrant le bras gauche. La main droite avancée tenait une bourse, l'autre un caducée.

H 10 cent.

498 — Cavalier romain, galopant vers la droite. Il est casqué, chaussé de bottes montantes, vêtu d'une tunique et d'un manteau qui flotte au gré du vent. Son bras droit levé brandissait une lance.

Applique, trouvée à Rimini.

H 118 millim. — La main droite du cavalier, le haut du casque, et une partie de la jambe droite de devant du cheval sont perdus. — Support en jaune de Sienne.

499 — Néron jeune (?) en Mercure. Nu et debout, il porte une bourse sur la main droite avancée; son bras gauche pendant tenait le caducée. Les prunelles sont incrustées d'argent et les mamelles de cuivre rouge. Jambe gauche fléchie.

Trouvé à Santenay-le-Haut (Saône-et-Loire).

Publié au Catalogue de la collection Julien Gréau, *Bronzes*, pl. 39, 2.

H 133 millim. — Les ailettes de la tête manquent. — Socle en marbre rouge.

3. Renaissance.

500 — Négrillon en costume servile, les jambes et le bras droit nus, le bras gauche caché sous la draperie. La main droite, abaissée, a dû tenir une gaule ou un panier.

Figurine d'une remarquable finesse.

Voir la vignette.

H 81 millim.

N° 500.

5. BRONZES GALLO-ROMAINS

1. *Mobilier.*

501 — Casserole trouvée à Langres. Un cordonnet et une double frise de denticules ciselés décorent le tour extérieur de l'orifice. Sur le manche, près du trou à suspension, en forme de trèfle, on voit le poinçon du fabricant : ANTHVSF, *Anthus f(ecit)*.

Belle patine vert pâle.

D 13 cent.

502 — Grand plateau en bronze étamé, trouvé à Angerville (Seine-et-Oise).

D 31 cent.

503 — Récipient monétaire en fer avec son armature en bronze. La panse, montée sur un pied très bas, a la forme d'un barillet cerclé d'une large bande de bronze cannelée. L'anse est mobile et ornée de feuilles ciselées; elle se termine par deux cols de cygne engagés chacun dans un anneau. Les attaches représentent deux petits bustes entés sur des fleurons; ce sont des bustes d'enfants nus, symboles de l'abondance. Dans le haut s'élève un goulot droit, également en bronze, et dont le couvercle est fermé au moyen d'une serrure. Le fer est très oxydé et tout incrusté de cailloux.

Trouvé dans la Saône près de l'Ile-Barbe à Lyon.

C'est le seul vase complet de ce genre que nous possédions.

H 15 cent. L 13 cent.

504 — Poignard gaulois, la soie munie de quatre rivets.

L 245 millim.

505 — Couteau. Lame peu épaisse; un fil de bronze recourbé et terminé par une tête d'oie remplace le manche.

L 21 millim.

506 — Moyeu d'une roue de char, couvert d'une belle patine vert clair et orné de dessins géométriques, c'est-à-dire de filets en relief, décrivant des cercles et des lignes courbes. Sur les cinq rais qui formaient la roue, deux sont à peu près complets, deux autres sont mutilés, et le cinquième est perdu.

Trouvé à Langres.

Publié dans les *Bronzes antiques de la coll. Julien Gréau,* pl. XIII.

D 35 cent.

507 — Base de figurine; cylindre orné de moulures et monté sur une plaque carrée qui repose sur quatre pieds. Inscription latine gravée au pointillé :

HILARVS·C·VESEVVS (VE liés)
GENIO·QVINTI

La fin de la première ligne est difficile à déchiffrer. Il paraît qu'un esclave, du nom d'*Hilarus,* avait placé dans le laraire domestique une figurine de bronze qui représentait le Genius de son maître, *Quintus,* ou du fils de son maître.

Trouvée dans le Midi de la France.

H 38 millim.

2. *Figurines.*

508 — Taureau passant, la jambe droite de devant levée, les poils marqués au moyen d'un pointillé.

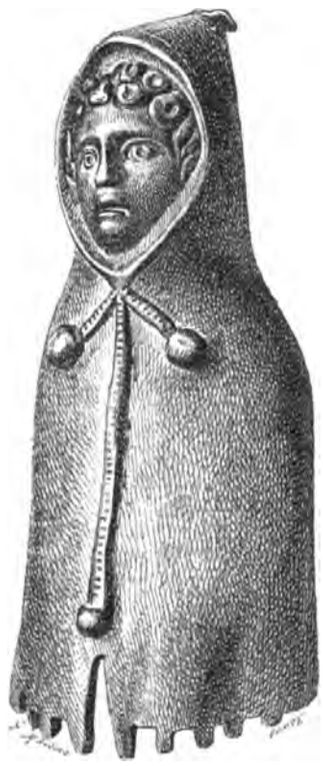
H 12 cent. — Socle en bois noirci.

509 — Buste de Télesphore, drapé dans une saie gauloise à capuchon : étui d'un phallus à jambes humaines. La saie est frangée et nouée sous le menton au moyen de cordonnets dont les extrémités sont ornées de glands. Cheveux bouclés.

Voir la vignette, p. 140.

Trouvé en Champagne. Ancienne collection Geoffroy à Troyes. Comparez, entre autres, le bronze du Musée de Copenhague, publié par Panofka, *Asklepios und die Asklepiaden,* pl. VI.

H 10 cent.



N° 509.

510 — Faunisque nu, engagé jusqu'aux genoux dans un fleuron et portant une outre sur son épaule gauche. Les yeux sont incrustés d'argent. — Manche de couteau.

H 8 cent. — Avant-bras droit brisé. — Base en jaune de Sienne.

511 — Grande figurine de Bacchus jeune, couronné de raisins et de pampres, vêtu d'une pardalide. Sa main droite levée tenait un thyrse, l'autre s'appuie sur un cep de vigne. Détails gravés. — Décor de meuble, trouvé en Gaule.

H 28 cent.

512.

COLLECTION H. HOFFMANN

Phototypie Roche.

512 — La déesse *Salus* (personnifiant la Santé) assise et tenant à la main droite une patère ombiliquée. Son diadème est surmonté d'une perle, son collier gravé au trait, sa draperie se compose d'une tunique talaire dont les manches, fendues et boutonnées, s'arrêtent au coude, puis d'un manteau qui recouvre le bas du corps. La jambe gauche se retire en arrière, l'avant-bras gauche, qui avait été fondu séparément, manque; les yeux sont incrustés d'argent. — Patine verte.

Grande figurine, trouvée à Reims.

Voir la phototypie, pl. XXXIX.

H 25 cent.

513 — Grande figurine de Bacchus adolescent, couronné d'une ténie frontale, de korymbes et de lierre. Les cheveux retombent en boucles sur les épaules; une pardalide, descendant de l'épaule gauche, couvre la poitrine; les pieds sont chaussés de sandales. Jambe gauche fléchie; prunelles évidées pour recevoir des incrustations d'argent.

Patine verte.

Trouvée, vers 1845, dans le lit de la Saône, près de Mâcon, et publiée dans le Catalogue de la collection Julien Gréau, *Bronzes,* pl. XLII.

H 33 cent. — Le bras droit manque, de même que l'avant-bras gauche avec le coude. — Socle en jaune de Sienne.

X

POIDS

1. POIDS ATHÉNIENS

514 — *Cinq drachmes* (poids monétaire). Plaque carrée en bronze. ΑΘΗΝΑΙΩΝ sur deux lignes en équerre. ℞ ΔΗΜΟΣΙΟΝ écrit de la même façon, le chiffre Γ au centre. — Poids, 21 grammes. *Voir la vignette.*

N° 514.

515 *Six drachmes* (poids monétaire). Plaque carrée en plomb. ΓΗ, c'est-à-dire le chiffre 6, en relief. — Poids, 25 gr.

516 — *Huitième de mine.* Plaque carrée, portant un grand ⋿ en relief. Plomb. — Poids, 83 gr.

517 — *Huitième de mine.* Même forme. Quart d'amphore en relief saillant. ΔΗΜΟ en boustrophédon, sur deux lignes. Plomb. — Poids, 86 gr.

518 — *Huitième de mine.* Plaque carrée en plomb, la tranche à double biseau. Moitié d'une tortue. Dans les quatre angles: ΗΜΙΤ rétrograde (*ἡμιτέταρτον*). — Poids, 116 gr.

519 — *Sixième de mine.* Plaque carrée en plomb. Tortue en relief saillant. — Poids, 151 gr.

520 — *Quart de mine.* Même forme. Tortue portant sur le dos une contremarque. ΔEMO rétrograde, sur deux lignes. — Poids, 235 gr.

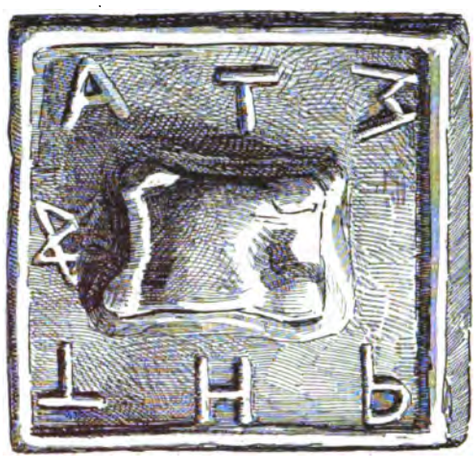
521 — *Quart de mine.* Même forme. Tortue. ΔHMO sur deux lignes. — Poids, 198 gr.

522 — *Mine.* Plaque carrée très épaisse, en plomb. Dauphin et pentagramme. MNA. — Poids, 469 gr.
Conservation exceptionnelle.
Voir la vignette.

N° 522.

523 — *Mine.* Autre exemplaire, les lettres rétrogrades. — Poids, 475 gr.

524 — *Deux mines* (*statère*). Plaque carrée en plomb. Osselet en relief saillant et pentagramme. ΣTATHP en lettres rétrogrades et écrites en boustrophédon sur deux lignes. — Poids, 950 gr. — Comparez Michel Soutzo, *Étalons pondéraux,* pl. II, 21.
Voir la vignette, p. 144.



N° 524.

N° 525.

525 — *Quatre mines* (*double statère*). Grande plaque carrée en plomb. Croix pattée en relief; dans les cantons, ΔΕΜΟ en boustrophédon. — Poids, 1865 gr.

Voir la vignette, p. 144.

2. POIDS D'ASIE MINEURE

526 — Plaque demi-ovale. Tête de lion, à droite, la gueule béante, dans une bordure perlée. C'est le symbole de la ville de Cnide. — Plomb. Poids, 16 gr.

Voir la vignette.

N° 526.

527 — Poids de Smyrne. Grande plaque échancrée, munie d'un anneau. Légende grecque fruste, en 6 lignes, publiée, mais d'une façon défectueuse, dans le *Bull. dell' Instituto,* 1882, p. 35. La date, ἔτους ΣΠ (280) est incertaine, les noms de l'édile (*agoranome*), qui semble porter en même temps le titre d'*Asiarque,* est devenu illisible. La dernière ligne indique le poids (ὁλκή): ΟΛ ΛΙΤΡ Β ΟΥΓΚS Η, 2 livres 8 onces romaines, faisant exactement 2 mines, car la mine équivalait à 16 onces.

Plomb. — Poids, 634 gr. (le centre est bombé et perforé).

528 — Plaque orbiculaire en plomb, avec deux trous à suspension. Fleur à six pétales, cantonnée de globules. ℞ N (corne d'abondance) IK. *Nicée de Bithynie.* — Poids, 172 gr.

3. POIDS BYZANTINS EN BRONZE

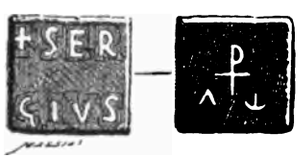
529 — *Livre*. Poids en forme de sphère tronquée. Les lettres AA incrustées d'argent. — Poids, 329 gr.

530 — *Semis* (6 *onces*). Même forme. NY (liés)· ϛ. Traces d'incrustation d'argent. — Poids, 166 gr.

531 *Semis* (6 *onces*). Même forme. ◇V (liés)· ϛ. — Poids, 154 gr.

532 *Sextans* (2 *onces*). Même forme. ◇V (liés)· B, incrusté d'argent. — Poids, 54 gr.

533 — *Demi-drachme*. Plaque carrée. ✠ SERGIVS en deux lignes. ℞ Le monogramme chrétien, renversé, et les sigles PV, également incrustées d'argent. — Poids, 4 gr.



N° 533.

Les poids de cette forme, portant des noms propres, passent généralement pour être des tessères frumentaires. En effet, plusieurs d'entre eux ont la légende FRVMENTI. Mais *Frumentius* est aussi un nom propre, assez fréquent en Afrique. Nous connaissons trois autres variétés : *Pyrpuri, Respecti, Silbani,* avec le titre de *v*(ir) *l*(audabilis) ; voir de Rossi, *Mittheilungen des rœm. Inst.* 1886, p. 126. Sergius, qui porte le titre de PV, a dû remplir les fonctions de préfet urbain.

Voir la vignette.

534 — *Drachme*. Plaque carrée. Monogramme chrétien, incrusté d'argent. — Poids, 6 gr.

535 — *Semuncia* (1/2 *once*). Même forme. NΓ sous une croisette; incrustation d'argent. — Poids, 12 gr.

536 — *Sextans* (2 *onces* = 12 *sextulæ*). Même forme. Dans une bordure, NIB entre six croisettes; incrustation d'argent. — Poids, 52 gr.

537 — *Quadrans* (3 *onces*). Même forme. ΓΓ séparés par une croix à long pied, qui est accostée de deux petites couronnes. — Poids, 78 gr.

538 — *Semis* (6 *onces*). Même forme. Dans une couronne, croix à long pied, accostée des lettres Γ·S. — Poids, 158 gr.

539 — *Semis* (6 *onces*). Plaque ronde. ✝CONSTANTINVS, gravé en lég. circulaire. — Poids, 151 gr.

XI

ARGENTERIE

540 — Petite coupe en argent, décorée des plus fines ciselures. La panse est couverte de godrons, et une bordure perlée règne autour de l'orifice.

H 5 cent. D 98 millim.

541 — Cuillère en argent, avec traces de dorure. Dans la coque, l'inscription latine : VO FECIT LETVS (*votum fecit Lætus*), gravée à la pointe.

Trouvée en 1885 à Vermand (Aisne).

Voir la vignette.

L 167 millim.

No 541.

542 — Cuillère en argent ; dans la coque, un graffite en trois lignes : FECIT VOTVM SAT(*urninus*). Au revers, sur la partie supérieure du manche : N II.

Même provenance, 1886.

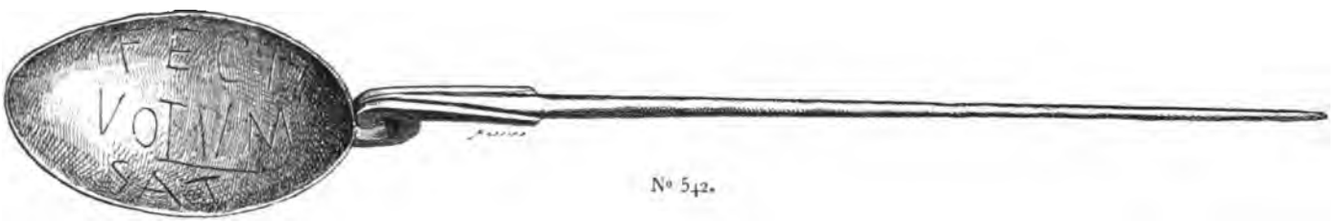
Voir la vignette p. 149.

L 183 millim.

543 — Huit cuillères d'argent romaines, de formes variées, trouvées à Angerville (Seine-et-Oise).

544 — Quatre bagues d'argent, provenant de la même trouvaille. Chacune d'elles est ornée d'une intaille en nicolo, représentant : *a*) un cheval, à g. *b* et *c*) Mars, tenant la haste et le bouclier. *d*) Un Satyre assis, trayant une chèvre.

On y a joint 19 deniers romains en argent et en billon, trouvés dans la même fouille et servant à fixer l'âge des objets. Ces deniers sont frappés par Albin, Julia Domna, Caracalla, Macrin, Élagabal, Julia Paula, Alexandre, Maximin, Maxime, Gordien III, Philippe père, Otacilie, Étruscille et Herennius Étruscus.



N° 542.

MOYEN AGE

545-569 — Une collection de plus de 650 ornements en argent, destinés à être cousus sur des étoffes et des harnais. Trouvée dans l'Italie méridionale.

545 Vingt-sept écussons à pointe arrondie, dont 5 de petit module, portant les armes de plusieurs familles nobles. La croix de Malte figure sur deux des grands écussons, un des petits a conservé ses trois rivets.

546 Deux alérions dorés.

547 Sirène couronnée et dorée.

548 Deux têtes de clou façonnées en pyramide.

549 Cent douze têtes de clou, de formes et de dimensions variées, coniques la plupart et décorées chacune, à sa base, de huit perles d'argent.

550 Cinq têtes de clou façonnées en calice de fleur à quatre pétales.

551 Deux cent soixante-dix annilles héraldiques, fleuronnés et portant une rose au centre. Détails variés.

552 Trente-sept autres, avec une rosace centrale, quadrilobée et ajourée.

553 Cinquante-trois annilles ornés d'un lacs. Détails variés.

554 Vingt-sept annilles décorés de fleurons, de rosaces ajourées, de lacs, de losanges pleins ou percés à jour, etc., dorés la plupart.

555 Soixante-treize fleurons dorés et ajourés.

556 Trois pendentifs en forme de trèfle.

557 Pendentif orné d'un fleuron.

558 Trois autres, de forme sphérique.

559 Pendentif en forme d'arbouse.

560 Trois petits disques dorés, ornés de fleurons saillants.

561 Petite chaîne composée d'anneaux qui alternent avec des chaînons crucifères.

562 Neuf bouts de ceinturon ornés de dragons, d'une figure de chevalier debout, de pampres, d'arabesques et de dessins géométriques.

563 Deux boucles de ceinturon avec leurs attaches; l'une de ces boucles est décorée de têtes de lion.

564 Neuf boucles de ceinturon, de formes variées.

565 Deux agrafes de ceinturon, dont l'une ornée d'un buste de lion.

566 Fibule.

567 Garniture d'un bout d'aiguillette.

568 Plaques oblongues, garnitures de ceinturon.

569 Fragments.

XII

IVOIRE ET BOIS SCULPTÉ

570 — Bouton en os, la partie supérieure bombée ; dessins géométriques et points clos gravés sur la base.

D 42 millim.

N° 571.

571 — Manche de couteau en ivoire. — Avant-bras droit, nu, sortant d'un fleuron, la main ouverte et tenant une moitié de noix, dont on distingue les cerneaux. La noix était le symbole de la fécondité. Le jour de leurs noces, les Romains distribuaient des noix aux enfants.

Voir la vignette.

L 125 millim.

572 — Manche en ivoire, représentant Isis drapée, assise de face sur un trône et donnant le sein à Horus enfant, nu et coiffé du pschent.

Au revers, l'uræus, également coiffé du pschent, se dresse sur un autel placé sous un édicule à coupole.

Trouvé dans l'Attique.

Voir les deux vignettes, p. 152.

H 105 millim.

573-594 — Sculptures antiques en os, du Ve siècle chrétien, ayant formé le décor d'un lit funéraire et des candélabres qui l'entouraient.

Trouvées en 1878, près de Sainte-Marie degli Angioli (en Ombrie).

N° 572.

Quelques fragments, pareils à ceux-ci et provenant des Abruzzes, ont été publiés par Gerhard, *Miroirs étrusques,* pl. 14 et plus tard dans les *Annali dell' Instituto* 1862, p. 284 (tav. d'agg. P).

573-575 Trois grands masques de lion, les yeux incrustés de pâtes de verre jaunes. Plusieurs de ces pâtes ont été recueillies dans les fouilles.

Voir la phototypie, pl. XL.

H 95 millim. à 15 cent.

576.

573.

577.

578.

579.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

593.

580.

585.

576-579 Quatre bustes en relief de très forte saillie, appliqués sur de petits disques. Ils représentent des hommes barbus, drapés et ayant chacun un baudrier sur la poitrine. Deux d'entre eux ont la tête inclinée vers la gauche, les autres la tournent à droite.

Voir la phototypie, pl. XL.

H 105 millim.

580 Groupe de trois enfants nus, dont l'un tient un petit quadrupède, tandis que le second joue de la double flûte. Le troisième est un Satyrisque armé du pedum. — Bas-relief formé de trois os sculptés.

Voir la phototypie, pl. XLI.

H 13 cent. L 11 cent. .

581 Groupe formé d'un terme barbu et ithyphallique, portant son manteau sur l'épaule, et d'un enfant nu, qui tient un plateau rempli de fruits et s'appuie sur un thyrse. — Bas-relief formé de deux os sculptés.

Voir la phototypie, pl. XLI.

H 128 millim. L 85 millim.

582 Amour nu, appuyé sur un thyrse; à sa gauche, une main tenant un thyrse, fragment d'une figurine similaire. — Bas-relief formé de deux os sculptés.

Voir la phototypie, pl. XLI.

H 12 cent. L 9 cent.

583 Enfant nu, à gauche, appuyé sur un thyrse; à sa droite, un tronc d'arbre et une main tenant un thyrse. — Bas-relief formé de deux os sculptés.

Voir la phototypie, pl. XLI.

H 12 cent. L 9 cent.

584 Amour tenant un flambeau renversé; la tête retournée en arrière, le bras gauche levé, il se dirige vers la droite du spectateur.

H 128 millim.

585 Femme drapée, parée d'un collier et tenant un thyrse. *Voir la phototypie,* pl. XLI.

H 128 millim.

586 Enfant nu, allant vers la gauche, le bras gauche retiré en arrière.

H 13 cent.

587 Enfant nu, allant vers la droite, le bras gauche levé, la tête tournée en arrière.

H 123 millim.

588 Enfant nu, portant un panier sur l'épaule gauche.

H 126 millim.

589 Enfant nu, à gauche, portant la massue d'Hercule.

H 126 millim.

590 Enfant nu, la chlamyde en écharpe, le bras droit levé.

H 123 millim.

591 Enfant nu, la chlamyde en écharpe, le bras gauche levé.

H 12 cent.

592 Enfant nu, les jambes croisées, les bras retirés en arrière.

H 13 cent.

593 Enfant nu, de face, tenant une guirlande à la main droite ; à ses pieds la panthère bachique. Au dessus, un bras gauche, portant une corne d'abondance.
Voir la phototypie, pl. XLI.

H 13 cent.

594 Un grand nombre de cylindres, façonnés au tour, avec les montants en fer du lit funéraire et des candélabres.

595 — Médaillon en corne de cerf, représentant une scène de combat. Un cavalier, nu-tête, tue d'un coup de lance un guerrier barbare tombé à genoux. Le cavalier est vêtu du chiton court et de la chlamyde. Son adversaire, qui ne porte qu'un perizoma, tient un bouclier ovale et brandit son épée.

On trouve un sujet analogue sur un médaillon de l'empereur Lucius Vérus (Fröhner, *Médaillons de l'Empire romain,* p. 93).

Voir la vignette.

D 65 millim.

N° 595.

596 — Pied droit de femme, chaussé d'une sandale. Boîte de toilette, en bois sculpté, trouvée dans une des cistes latines de Palestrina. 5e siècle de Rome.

L 16 cent. H 6 cent.

XIII

TRÉSOR D'APOLLON HYPERTÉLÉATE

597-651 — Cinquante-cinq couronnes et fragments de couronnes, trouvés en 1884 près d'Épidaure-Limera (*Monembasia*), dans le Péloponnèse, sur l'emplacement d'un temple d'Apollon. Ce sont des bandelettes taillées dans de minces feuilles de bronze et portant, en lettres ponctuées et ajourées, des inscriptions très curieuses. Nous apprenons par ces textes que chaque prêtre et chaque porte-flambeau du temple (le titre de prêtresse n'y figure qu'une seule fois) offrait une couronne à la divinité, soit à son entrée en fonction, soit au sortir de sa charge. L'inscription se développe sur toute la longueur du bandeau. Elle nous fait connaître le nom du consécrateur, parfois son patronymique et son ethnique, puis son titre et le nom du dieu, Apollon Hypertéléate. Plusieurs de ces noms propres sont romains (*Cuspinnius, Rubrius, Tib. Toutius, Priscus*); les ethniques se rapportent à la ville d'Asopos en Laconie, à Lacédémone et à Épidaure-Limera. Le surnom donné à Apollon confirme un passage de Pausanias (III, 22, 10), qui avait vu un sanctuaire d'Esculape dans un endroit appelé *Hypertéléaton*.

Il est facile de constater que ces inscriptions ne sont pas d'un même siècle, ni rédigées dans un même dialecte. On y relève des formes doriennes, mais en petit nombre (*Ἀσωπίτας*, *[Ἡρακ]λείδας*, *[Ξ]ενοκλείδας*, *ὑπερτελεάτα* au génitif et *-τᾳ* au datif); le caractère des lettres se modifie successivement et va de l'époque macédonienne au règne d'Auguste, puis

jusqu'aux temps barbares. Sur le n° 599, on lit le mot *στέφανος* (*couronne*), qui ne laisse pas subsister de doute sur la destination des bandelettes. En effet, quelques-unes ont été pliées en guirlande pour orner les murs du sanctuaire ; d'autres ont les bouts arrondis, découpés en queue d'aronde ou enjolivés de palmes ; toutes ont des trous à suspension. Le nom d'Apollon s'y lit aussi au datif, ce qui exprime clairement l'idée d'une offrande.

La Société archéologique d'Athènes et M. Constantin Carapanos possèdent des couronnes de bronze trouvées au même endroit que celles-ci et publiées dans l'*Éphéméris* de 1884, p. 81.197.

597 — *Ἀντίγονος πυροφόρος Ἀπόλλωνος ὑπε[ρτε]λεάτα Ἀσωπίτας.*

598 — [*Ἀπολλ*]*ώνιος ἱερεὺς Ἀπόλλωνος ὑπερτελ*[*εάτου*] en lettres rétrogrades.

599 — [*Ἀ*]*ριστοκλέους στέφανος.*

600 — *Ἀριστοκράτης Ἀγε. . . . . Ἐπιδαύριος πυροφόρος Ἀ*[*πόλλ*]*ωνος.*

601 — *Γλάφυρος Ἐξέρωτος πυροφόρος Ἀπόλλω*(*νος*) *ὑπε*[*ρτελε*]*άτου.*

Les lettres ατου sont placées sur une seconde ligne.

602 — *Δαμο. . . . . ἱερεὺς Ἀπόλλωνος ὑπερτελεάτα.*

603 — *Δαμόφαντο*[*ς*]. . . . . (au commencement, une palme couchée).

604 — *Δινοκράτης ἱερεὺς Ἀπόλλωνος ὑπερτελεάτα*, entre deux palmes couchées.

605 — *Εὔγαμος. . . . . .*

606 — *Εὐμέλης Ἀπόλλωνος ὑπε. . . . . .*

607 — *Εὐτυχίων ἱερεὺς Ἀπόλωνος (sic) ὑπερτελάτου (sic).*

608 — *Ζωσίμου ἱερέως Ἀπόλλωνος ὑπερτελεάτου.*

Voir la gravure, pl. XLI *bis.*

609 — *Ζωσίμου πυρ[οφόρ]ου Ἀπόλλωνος ὑπερτελεάτου.*

610 — [*Ἡρακ*]*λείδας ἰε.....*

611 — *Ἡρακλίδας Ἀπόλλωνος πυροφόρος* (palme) en lettres rétrogrades.

612 — *Καλλ.....*

613 — [*Κ*]*αλλικράτης πυροφόρος Ἀπόλλωνος ὑπ.....*

614 — *Καλλ*[*ι*]*κράτης Ἐπιδαύριος ἱερεὺ*[*ς Ἀπόλλωνσς ὑ*]*περτελεάτου.*

615 — [*Κ*]*έρδων Ἀπόλλων*[*ος*]*.....*

616 — [*Κ*]*οσπίννιος Ἀπόλλ.....* en lettres rétrogrades.

617 — *Λυσικράτης Λακεδαιμόνιος πυροφόρος Ἀπόλλωνος ὑπερτελεάτα.*

Voir la gravure, pl. XLI *bis.*

618 — *Νεικ..... ολω (sic).....*

619 — *Νικοκλῆς Ἀπόλλωνος ὑπ.....*

620 — *Πράτυλος ἱερεὺς Ἀπόλλωνος* en lettres rétrogrades.

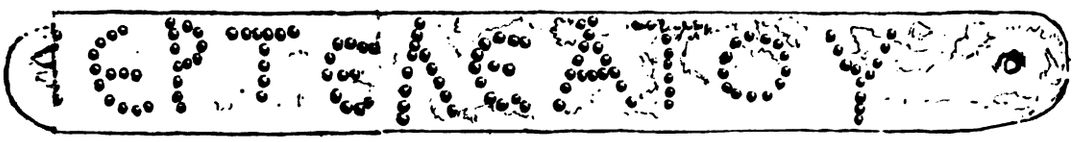
Voir la gravure, pl. XLI *bis.*

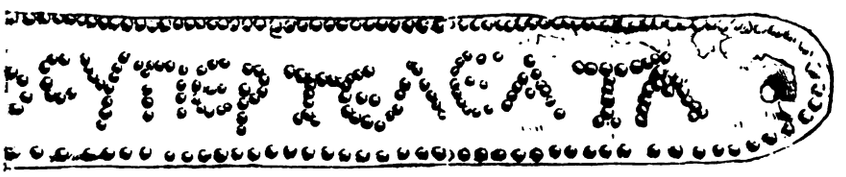
621 — *Ῥούβριος Ῥουβρίου πυροφόρος Ἀπόλλωνι ὑπερτελεάτῃ.*

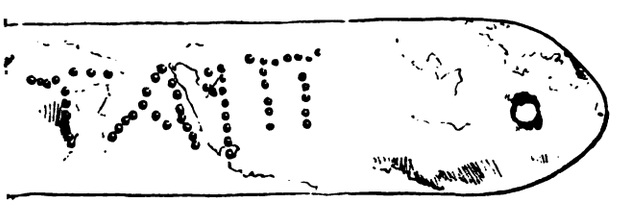
Voir la gravure, pl. XLI *bis.*

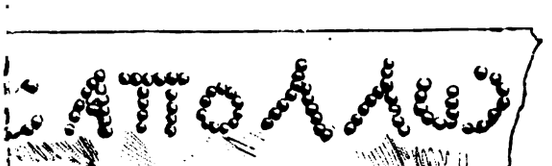
622 — *Σύντροφος Φίλωνος* (palme debout).

623 — Cωσίπωλις (*sic*) Cωσιπώλιος πυρωφώρος (*sic*) Ἀπ[*όλ*]*λων* (*sic*).









624 — Cωσπᾶς *Ἀπόλλωνος ὑπερτελεάτου ἱερεύς* (palme).

625 — Cωτηρίων *Λακε(δαιμόνιος) ἱερεὺς Ἀπόλλωνος ὑπερτελεάτου.*

626 — *Τ(ι)β(έριος) Τεύθιος* [π]υροφόρος *Ἀπο.....*

627 — *Χρυσάωρ Πρείσκου πυροφόρος Ἀπόλλω*[νος]..... *Voir la gravure*, pl. XLI *bis.*

628 — .....*ης ἱερεὺς Ἀπόλλω*[νος].....

629 — ....*κιος ἱερεὺ*[ς].....

630 — .....*ς ἱερεὺς Ἀπόλλωνος* en lettres rétrogrades.

631 — .... *των Θρασυλέοντος Ἀσωτπείτης* (*sic*) *ἱερεύς* en lettres rétrogrades.

Le mot ἱερεὺς est écrit en petits caractères et sur deux lignes.

632 — .....[*Ἀφρο*]*δεισίου ἱερία Ἀπόλλ*[ωνος].

633 — .....*Νεικοκράτους Ἐπιδαύριος.*

634 — .....[*Ξ*]*ενοκλείδα Κοτυ*.....*Ἀπόλλωνος ὑπερτελεάτα.*

635 — .....*τα Ἐπιδα*[ύριος]....

636 — .....*ρακαν*.... en lettres rétrogrades.

637 — *Ἱερεὺς Ὑπερτελεάτου Νίκιπ*[πος].

638 — .....[*Ἀ*]*πόλλωνος ὑπερτελεάτου ἱερεύς.*

639 — ....[*ἱ*]*ερεὺς Ἀπόλλωνος ὑπερτελεάτα* (feuilles pointillées).

640 — ....[*ἱερε*]*ὺς Ὑπερτελεάτα.*

641 — *Ἱερέως τοῦ Ὑπερτελε*[*άτου*].....

642 ....*πυροφόρος Ἀπόλλων*[ος] *ὑπερτε*[*λεάτου*].

643 — .....*πυροφόρος Ἀπόλλωνι ὑπερτελεάτῃ.*

644 — ..... *ὑπερτελεάτα Ἀπόλλωνος πυροφό*[ρος].

645 — ..... [*Ἀπόλ*]*λωνος πυροφόρος.*

646 — ..... [*Ἀ*]*πόλλωνι ὑπερτελεάται* (feuillage et couronne).

647 — ..... [*Ἀπόλλ*]*ωνι ὑπερτελεά*[*τῃ*].

648 — ..... [*Ἀπόλ*]*λωνος ὑπ*[*ερ*]*τελεά*[*του*].

649 — .... [*Ἀπόλλ*]*ωνος ὑπε*[*ρτελεάτου*].

650 — ..... *ὑπερτελεάτα.*

651 — Couronne sans inscription; elle ne porte qu'une ligne ondulée et perlée, en relief.

XIV

SUPPLÉMENT

652 — Grande tête de femme diadémée, parée de boucles d'oreilles et d'un collier à pendeloques, les cheveux frisés selon la mode de l'époque archaïque et formant sur la nuque une masse plate et arrondie. Le diadème et les cheveux sont peints en noir, les chairs en jaune, et ces couleurs, mélangées avec une substance vitreuse, ont l'aspect d'une glaçure.

Terre cuite massive, ayant pour base une brique taillée en forme de fer à repasser. Elle a dû servir d'antéfixe et orner la toiture d'un édifice public.

Trouvée à Athènes. — Conservation parfaite.

Voir la phototypie, pl. XLII.

H 22 cent.

652.

COLLECTION H. HOFFMANN.

Phototypie Roche.

VIII KAL
NON
IDVS
VIII KAL
NON
IDVS
AEQVINOCT
NON

653 — Calendrier romain en bronze, gravé sur un disque à rebord, dont le diamètre mesurait exactement cinq palmes (1 pied 1/4). La circonférence était percée de 183 trous, représentant la moitié des jours de l'année bissextile. Une légende, AEQVI-NOCT(*ium*), indique la ligne équinoxiale, qui correspond ici au 8me jour des kalendes d'octobre (24 *septembre*); d'autres inscriptions, placées de distance en distance, marquent les kalendes de chaque mois (KAL*endæ*), les nones (NON*æ*), les ides (IDVS) et le 8me jour des kalendes du mois suivant (VIII KAL*endas* IVL*ias*, AVG*ustas*, SEPT*embres*, OCT*obres*, NOV*embres*, DEC*embres*).

Dans les *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions* 1887, p. 21, on lit la note suivante, communiquée à M. Ant. Héron de Villefosse par M. Maxe-Werly et le lieutenant-colonel de La Noë :

« L'objet de l'instrument est de permettre de calculer rapidement la longueur du jour aux différentes époques de l'année. La ligne droite tracée sur le disque joint les points de la circonférence qui répondent à l'équinoxe du printemps et à celui de l'automne, c'est-à-dire aux deux moments de l'année où la durée du jour est égale à la durée de la nuit. La distance du point central de cette ligne à chacun des trous de la circonférence est proportionnelle à la longueur des jours; la distance du même point aux trous opposés de la circonférence est proportionnelle à la longueur des nuits. L'instrument a été dressé pour la latitude de Rome ». M. de Villefosse ajoute que le disque était probablement muni d'une aiguille graduée, qui pivotait autour du point médian de la ligne des équinoxes.

A en juger par la forme des lettres, ce calendrier est de la première moitié du IIIe siècle de notre ère. Il a été trouvé dans un puits, en 1886, à Grand (Vosges), avec d'autres objets antiques : vases de bronze et de terre, et outils en fer.

Voir la pl. XLIII.

Hauteur du fragment, 175 mill. Longueur, 325 mill.

654 — Collier d'esclave, trouvé en 1886 près de Frascati, au cou d'un squelette. C'est une lame de bronze épaisse et étroite, dont les extrémités sont jointes ensemble au moyen d'un clou rivé. L'inscription suivante y est gravée en lettres du IVe siècle et sur une seule ligne :

TENE ME ET· REBOCA ME· APRONIANO PALATINO· AD MAPPA· AVREA IN ABENTINO· QVIA FVGI.

Tiens-moi et ramène-moi à Apronianus Palatinus, à la Serviette d'or, au mont Aventin, parce que j'ai pris la fuite.

La maison *ad mappa*(m) *aurea*(m), dans la XIIIe région de Rome, est citée dans le *Curiosum urbis* (Preller, p. 22-23) ; son nom indique qu'elle se trouvait à peu de distance du Cirque Maxime et de la tribune impériale, du haut de laquelle l'empereur donnait le signal des courses, en jetant une serviette dans l'arène.

On ne connaît qu'un très petit nombre de colliers d'esclaves fugitifs portant des légendes semblables (*notum fugitivorum epigramma,* Pétrone 103). M. de Rossi, dans son *Bullettino di arch. cristiana* 1874, p. 44, leur a consacré un de ses plus beaux mémoires. Le collier de Frascati vient d'être publié par M. Le Blant, *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions* 1887, p. 220 et par M. de Rossi, *Bull. comunale* 1887, p. 265.

Patine vert clair. — Diam., 135 mill.

On trouve chez M. HOFFMANN, 4, rue du Bac :

TERRES CUITES D'ASIE

DE LA COLLECTION JULIEN GRÉAU

PUBLIÉES PAR

W. FRÖHNER

Deux volumes cartonnés, grand in-4°, avec 120 phototypies en couleur montées sur onglets.

Prix : 150 fr.

TERRES CUITES D'ASIE MINEURE

PUBLIÉES PAR

W. FRÖHNER

Ancien Conservateur des Musées du Louvre.

Un volume grand in-4°, avec 40 phototypies en couleur.

Prix : 75 fr.

LES MONNAIES ROYALES DE FRANCE

DEPUIS HUGUES-CAPET JUSQU'A LOUIS XVI

AVEC INDICATION DE LEUR VALEUR ACTUELLE

Publiées par H. HOFFMANN

Un volume grand in-4°, imprimé sur papier teinté et en caractères Elzévir, avec 118 planches gravées par L. DARDEL. Prix, br. **150 fr.**

LES MONNAIES ROYALES DE FRANCE

SOUS LA RACE CAROLINGIENNE

AVEC INDICATION DE LEUR VALEUR

PAR

E. GARIEL

Deux volumes in-4°, avec 92 planches gravées par L. DARDEL.
Tirés à cent-cinquante exemplaires.

Ouvrage couronné par l'Institut de France

Prix : 125 fr.

STRASBOURG, TYP. G. FISCHBACH.

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

87 H71
Collection H. Hoffmann; catalogue d
Fine Arts Library AZI661
3 2044 034 134 601

87 H71 v.1-2

Hoffmann, Henri

Catalogue des objects d'art antiques.

DATE ISSUED TO

AUG 31 '88 GMA Hoffmann (SD) -3/5

87
H71
v. 1-2